



20  
RAPPORTO DI SOSTENIBILITÀ  
20



COOPERATIVA  
ARCHIVISTICA  
e BIBLIOTECARIA



## SOMMARIO

pag 3	NOTE MEDODOLOGICHE
pag 4	LA PAROLA ALLA PRESIDENTE
pag 5	IDENTITÀ AZIENDALE E CONTESTO
pag 16	IL CAMMINO VERSO LA SOSTENIBILITÀ
pag 22	GESTIONE ECONOMICA
pag 25	SOCI LAVORATORI
pag 42	CLIENTI
pag 48	FORNITORI
pag 49	COMUNITÀ, TERRITORIO, AMBIENTE



dal 1979 energia di persone e idee

## NOTE METODOLOGICHE

**Il Rapporto di Sostenibilità** vuole fornire una rappresentazione equilibrata, quanto più possibile chiara e completa, della visione e delle prestazioni di CAeB in merito alla sostenibilità, comprendendo i suoi impatti - attuali e in prospettiva - sulle parti interessate e sulla società in generale.

Per CAeB la buona reputazione è una risorsa immateriale essenziale: è dunque importante la percezione, sia interna che esterna, relativa agli impegni di sostenibilità e ai loro risultati.

Con uno spirito di concretezza e di trasparenza, CAeB ha scelto di affrontare la redazione del Rapporto di Sostenibilità considerando gli aspetti più significativi di una gestione imprenditoriale cooperativa impegnata in ambito culturale, cercando anche di ispirarsi ai sistemi di rendicontazione più accreditati, quali ad esempio le linee guida del Global Reporting Initiative (GRI).

**Dal 2015** il Bilancio di Sostenibilità è redatto e pubblicato con frequenza annuale dopo la chiusura e l'approvazione del Bilancio di Esercizio.

**Il Bilancio di Sostenibilità** scaturisce dai valori e dai principi etici sui quali è stata costruita la cooperativa. Per CAeB è molto importante testimoniare l'impegno a garantire che tali valori e tali principi siano davvero integrati e applicati nel funzionamento interno, nelle attività e nelle relazioni esterne di ogni genere.

L'attenzione della cooperativa nei confronti delle parti sociali interessate dalla sua azione è sempre stata molto alta: centrali sono le persone, il territorio, la comunità, l'ambiente, gli impatti sociali in genere.

2020:  
un anno  
difficile.



Laura Panzeri

## la PAROLA alla PRESIDENTE

Il 2020 è stato segnato da una pandemia mondiale alla quale nessuno di noi era preparato. CAeB, fin dall'inizio, ha reagito e ha operato una serie di scelte, per garantire il più possibile ai soci il lavoro e un reddito costante e per non interrompere mai il rapporto con i clienti e gli utenti dei servizi gestiti. Anche se il nostro settore economico non è stato tra quelli maggiormente colpiti, pure la gran parte delle nostre strutture è stata chiusa per mesi: da marzo a agosto 2020 abbiamo perso 38.700 ore di lavoro, più del 22% delle ore lavorabili, con punte del 55% in aprile. In quei mesi bui si è fatto ricorso al Fondo di integrazione salariale (FIS), che CAeB ha sempre anticipato ai suoi soci lavoratori. Non solo: ha assicurato a tutto lo staff amministrativo e di coordinamento l'orario pieno, organizzando il lavoro da casa per tutti. Abbiamo scelto di puntare proprio sulla nostra struttura di coordinamento per catalizzare le forze e rispondere in modo proattivo alla situazione. Faticoso ma fondamentale è stato il lavoro dello staff nei mesi di lockdown: dal sostegno ai soci, anche con una newsletter settimanale che informava su quanto si stava facendo, ai costanti rapporti con i clienti (sono state gestite 128 commesse) per proporre attività che potevano essere svolte da remoto. In generale, quasi tutte le strutture affidate in gestione a CAeB sono rimaste attive grazie alle molteplici e varieguate iniziative a distanza proposte; significativa l'attività di orientamento rivolta all'utenza anche per l'utilizzo delle risorse online.

Abbiamo lavorato moltissimo sulla sicurezza e la salute di tutti e, quando è stato possibile, abbiamo garantito una riapertura in sicurezza delle strutture, favorendo la ripresa dell'attività con la preparazione dei protocolli di comportamento, la fornitura di dispositivi come mascherine, disinfettanti, barriere protettive e la proposta di attività nuove e interessanti; sono stati attivati servizi su prenotazione ed è stato anche effettuato il prestito a domicilio per le categorie più fragili. I risultati non sono mancati: il fatturato del 2020 è solo leggermente inferiore a quello del 2019 e in linea con quello degli ultimi cinque anni, non si è verificato nessun caso di malattia contratta al lavoro e soprattutto il nostro comportamento ha assicurato alla nostra società una maggiore stima da parte dei clienti: la nostra attenzione e competenza sulla sicurezza ha dimostrato loro il valore di un fornitore serio e attento.

Anche in questa difficilissima situazione, abbiamo declinato in azioni concrete i nostri principi: rigore etico, attenzione alle persone, ricerca della massima qualità e professionalità.

Tutto questo è stato possibile grazie alla forza della cooperativa: forza patrimoniale, perché gli utili sono sempre stati accantonati a riserva, e forza dello staff, che esprime sempre una grande ENERGIA DI PERSONE E IDEE.

## DENOMINAZIONE E SEDE

### RAGIONE SOCIALE:

Cooperativa Archivistica  
e Bibliotecaria  
(in breve Cooperativa CAeB)

### SEDE LEGALE:

piazza Leonardo da Vinci 3,  
20133 Milano

### SEDE OPERATIVA:

via Giuseppe Mercalli 36,  
20122 Milano  
C.F. / P.Iva: 04494490156

Albo cooperative A104890,  
sezione Cooperative a mutualità  
prevalente, categoria Cooperative  
di produzione e lavoro.



## IDENTITÀ AZIENDALE e contesto

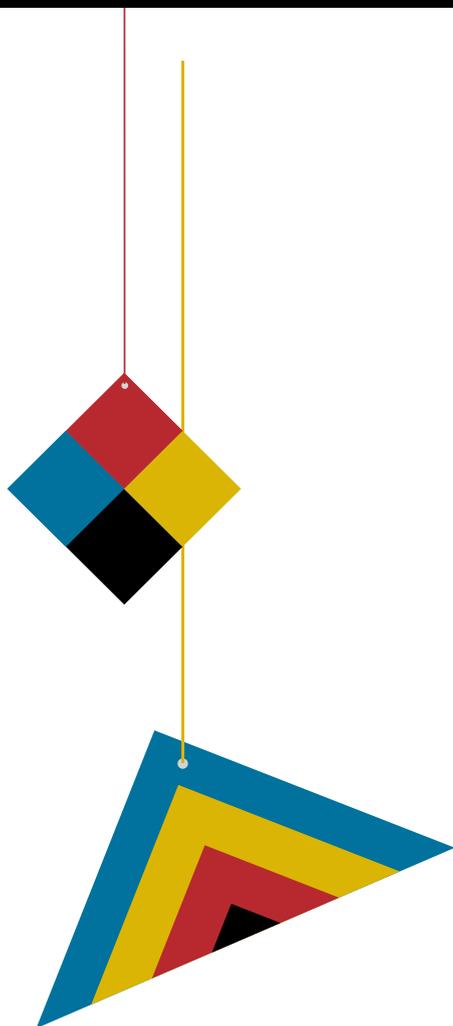
### I NOSTRI VALORI

Crediamo nella funzione culturale della nostra professione e nel ruolo che le istituzioni biblioteca e archivio hanno nel diffondere i principi di legalità, integrità, inclusione e partecipazione.

Crediamo nella gestione democratica della società basata sul coinvolgimento dei lavoratori nei processi decisionali e organizzativi e nella trasparenza e lealtà nei rapporti con i clienti.

Questi valori hanno permesso a CAeB di affermarsi, dal 1979, come simbolo di eccellenza.

**Nel 2019 abbiamo festeggiato i 40 anni.** Più di trecento clienti, oltre mille incarichi, tutti portati a termine con la stessa serietà e impegno: dietro ai risultati di quarant'anni di attività c'è una cooperativa coerente con i suoi principi.



Fornire servizi bibliotecari, archivistici e documentali ad alto contenuto professionale.

## MISSION

Fornire servizi bibliotecari, archivistici e documentali ad alto contenuto professionale

Favorire la fruizione della documentazione e dei materiali di archivi, biblioteche e centri di documentazione, nel rispetto delle diverse esigenze del pubblico.

Coniugare la competitività basata sull'equilibrio tra prezzo e qualità del prodotto a un corretto trattamento economico e normativo di soci, collaboratori e fornitori.

Dedicare uguale impegno e cura a tutti i clienti nel rispetto della loro unicità e dello specifico contesto sociale.

Declinare nel concreto i principi della cooperazione: centralità del socio, accessibilità al lavoro cooperativo (soprattutto per i giovani), mutualità, pari opportunità, gestione democratica.

## ATTIVITÀ SVOLTE DA CAeB

### SERVIZI INTEGRATI PER LE BIBLIOTECHE:

reference, prestito, gestione e catalogazione delle raccolte, promozione della lettura, ideazione e realizzazione di attività culturali.

### SERVIZI INTEGRATI PER GLI ARCHIVI:

riordino, inventariazione, elaborazione di titolari e massimari di scarto, gestione, valorizzazione di archivi storici e correnti, didattica storica.

### SERVIZI SPECIALISTICI:

ricerche documentarie, mostre e studi, progetti innovativi nell'ambito della comunicazione e delle tecnologie, consulenza, formazione.



dal 1979 energia di persone e idee

PIONIERI

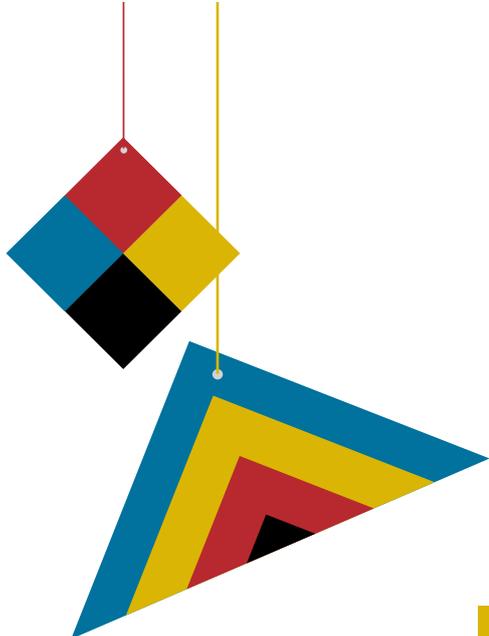


NAVIGANTI



SOGNATORI





# 1979

I PRIMI PASSI

# 1993

LA SVOLTA  
STRATEGICA

DAL

# 2003

A OGGI

## STORIA E PIETRE MILIARI

**Recuperare, salvare, riorganizzare,  
rendere fruibile.**

Azioni di tendenza, oggi. Nel caso di CAeB tutto ha inizio nel 1979. L'oggetto di cui ci occupiamo, da allora, è la memoria.

Che sia una documentazione bibliografica, un archivio, una storia familiare.

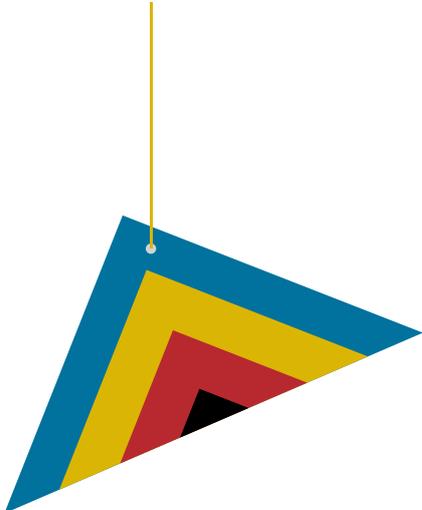
**Non solo.**

**Il nostro compito dal passato,  
negli anni, si volge al futuro.**

Dagli anni '90, non solo CAeB acquisisce grande esperienza nella catalogazione e nella gestione, ma opera creativamente anche nell'organizzazione di attività e iniziative culturali.

Una fase importante che definisce ancora oggi la fisionomia della cooperativa.

**Sempre diversa,  
sempre uguale a sé stessa.**



40 anni  
di attività non  
sono pochi  
da sintetizzare,  
soprattutto  
pensando ai  
cambiamenti  
avvenuti  
nel lavoro e  
più in  
generale  
nella società:

## ESPERIENZE CAeB

basti pensare all'impatto dell'informatizzazione, che ha imposto nuove modalità organizzative del lavoro e dei servizi, o del web, che ha introdotto nuovi contenuti multimediali.

CAeB si è sempre caratterizzata come una realtà dinamica, versatile, aperta al nuovo: la sua personalità duttile e poliedrica le ha permesso di adattare la struttura, in anticipo rispetto alle esigenze del mercato. In questi anni è cambiata profondamente la visione e la richiesta della società verso le istituzioni archivio e biblioteca che, da luoghi di fruizione e conservazione della documentazione, si sono trasformati sempre più in ambiti di valorizzazione e presentazione delle risorse a un pubblico più ampio.

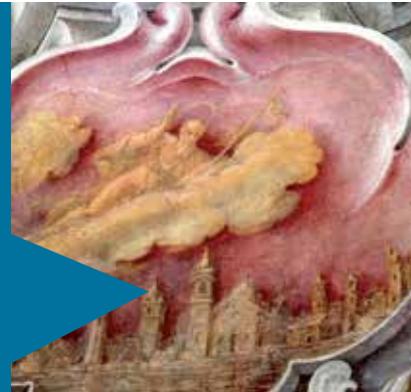
CAeB è stata ed è sempre recettiva nei confronti delle richieste di nuovi ruoli, come il supporto all'integrazione tra le culture, alla formazione per le diverse fasce di età, alle attività culturali e per il tempo libero. Anno dopo anno, la cooperativa ha rafforzato e ampliato il proprio ambito d'intervento che dalla Lombardia si è esteso a tutto il territorio nazionale (a volte anche all'estero): più di trecento clienti, oltre mille incarichi, tutti portati a termine con la stessa serietà e impegno, indipendentemente dall'importanza dell'Ente o della commessa.

Ecco alcune tappe emblematiche della storia aziendale e professionale.

POLITECNICO  
DI MILANO



COMUNE  
DI MONZA



TOURING  
CLUB  
ITALIANO



UNIVERSITÀ  
STATALE  
DI MILANO



ARPA  
LOMBARDIA



RAI  
RADIO  
TELEVISIONE  
ITALIANA



ARCHIVI  
FAMILIARI



WWF  
ITALIA



COMUNE  
DI MILANO



GIANCARLO  
VIGORELLI



# LE TAPPE AZIENDALI

# LA PROFESSIONALITÀ

## 1979 Milano, l'idea:

undici neolaureati in storia, appassionati di ricerca, fondano la cooperativa per lavorare in forma associata nel campo dei beni culturali.

## 1979-1984 i primi passi:

vengono portati a termine i progetti di catalogazione bibliografica e ordinamento e inventariazione di archivi per Biblioteca nazionale di Brera, Comune di Milano,

**1984 la grande opportunità:** viene affidata alla cooperativa la catalogazione del patrimonio progressivo dell'Università degli studi di Milano che si concluderà nel 2000-2002 con il Progetto di recupero catalografico in SBN di tutti i cataloghi delle biblioteche dell'Ateneo (oltre 650.000 notizie bibliografiche).

## 1988 l'anno della rivoluzione organizzativa:

i soci (sono quaranta) decidono di applicare un modello aziendale basato sulla centralizzazione del budget, svincolando la gestione dei lavori dalle entrate delle singole commesse.

A metà degli anni Ottanta il campo di azione si allarga attraverso nuovi corsi di formazione, ricerche bibliografiche, progetti e sistemazione di archivi. L'associazione professionale dei documentalisti biomedici (Gidif-RBM) affida a CAeB la progettazione e gestione del catalogo collettivo dei periodici.

## 1992: il fatturato

da cinquecentomila lire del 1979 arriva a superare il milione di lire!

## 1993 la svolta strategica:

l'assemblea approva la riorganizzazione attribuendo al CdA, composto da tre soci, funzioni imprenditoriali e gestionali. Viene strutturato il primo organigramma con figure di direzione tecnico-amministrative di supporto per tutta la cooperativa.

**1993:** si avvia la prima esperienza di gestione di servizi integrati di Biblioteca presso il Politecnico di Milano; da allora, molte altre università ed enti locali affideranno a CAeB le loro strutture. Il settore archivi amplia il suo campo di intervento: diventano clienti imprese, banche ed enti ospedalieri.

## 1995: i soci aumentano

per fare fronte all'incremento dei lavori; nasce CAeBulletin, il notiziario interno con l'obiettivo di informare sulla vita societaria e offrire uno strumento di partecipazione. Negli anni il bollettino diventa uno spazio di condivisione di esperienze di lavoro e di vita, un appuntamento che consolida la coesione tra caebini.

Nella catalogazione bibliografica arrivano i primi riconoscimenti.

**Dal 1994 al 2005 CAeB** partecipa al progetto della Bibliografia nazionale del libro per ragazzi; nel 2005 collabora con la BNI per la revisione delle liste di autorità.

## 1998 un'impresa titanica:

CAeB è scelta da RAI come società cui affidare la sperimentazione della documentazione multimediale del trasmesso televisivo della rete "ammiraglia" (RAI1) 24 ore su 24. Obiettivo raggiunto.

Dal 2002 al 2006 la collaborazione proseguirà con altri incarichi (Teche, Radio Uno e Radio Due).

# LE TAPPE AZIENDALI

# LA PROFESSIONALITÀ

**2000:** viene rafforzato l'organigramma con l'inserimento di figure con vari livelli di responsabilità cui affidare la gestione dei lavori. L'obiettivo è quello di mantenere alta la professionalità a fronte della crescita aziendale.

Dal 2000 in poi sono anni di crescita: la tendenza all'esternalizzazione dei servizi in ambito culturale trova in CAeB uno dei partner più affidabili del settore. Le esperienze acquisite sono messe a frutto nei molteplici incarichi affidati. Sempre nuovi clienti scelgono CAeB per la gestione dei servizi integrati: le Università di Trento, Trieste, Insubria, Perugia, Bolzano ...

**Dal 2003 in poi** il riconoscimento: la cooperativa ottiene la certificazione ISO 9001. Da allora tutte le attività CAeB sono guidate dalle procedure del sistema qualità che si evolverà nel sistema di gestione integrato. La passione biblioteconomica e archivistica si esprime con successo in alcuni interventi di valorizzazione di fondi personali (Archivi Paravicini, Fiocchi, Bava Beccaris, Dagnino, Vigorelli, Garibaldi-Curatulo; Biblioteche Gnechchi, Reggi, Scheiwiller, Bompiani, Porta e tanti altri)

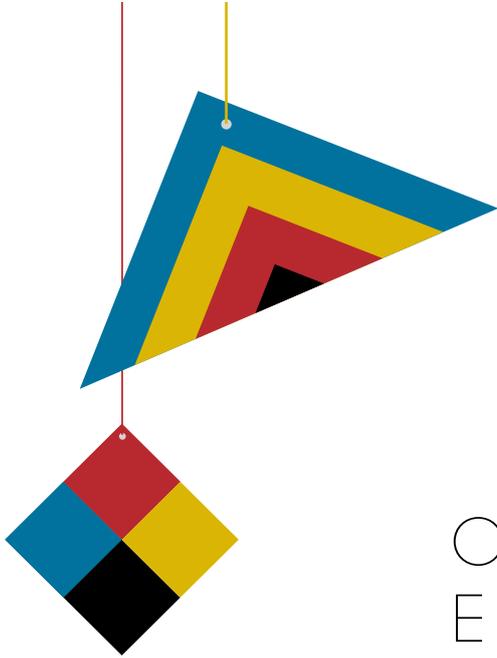
**Dal 2008 al 2019 CAeB** cataloga la produzione editoriale lombarda che perviene alla Regione per diritto di stampa.

**Dal 2011** parte il progetto di valorizzazione dei fondi storici della compagnia di Gesù: fino al 2020 abbiamo catalogato più di 100.000 edizioni antiche.

**Dal 2013 al 2018 CAeB** riordina, inventaria e gestisce l'archivio della Giunta della Regione Lombardia.

**Dal 2018 CAeB** gestisce servizi integrati di biblioteca anche per l'Università di Genova, la Scuola Normale Superiore di Pisa e il Politecnico di Torino. Dal 2019 anche le biblioteche del Senato e della Camera sono nostri clienti.





CAeB è una cooperativa di produzione e lavoro; nello Statuto, nel Regolamento e nelle procedure aziendali sono documentate le modalità di gestione dell'azienda.

## ORGANIGRAMMA E GOVERNANCE

**L'assemblea dei soci**, sempre molto partecipata, vota il bilancio (sottoposto a revisione biennale da Lega-coop) ed elegge il Consiglio di Amministrazione (CdA) sulla base di programmi triennali presentati dai soci che si candidano.

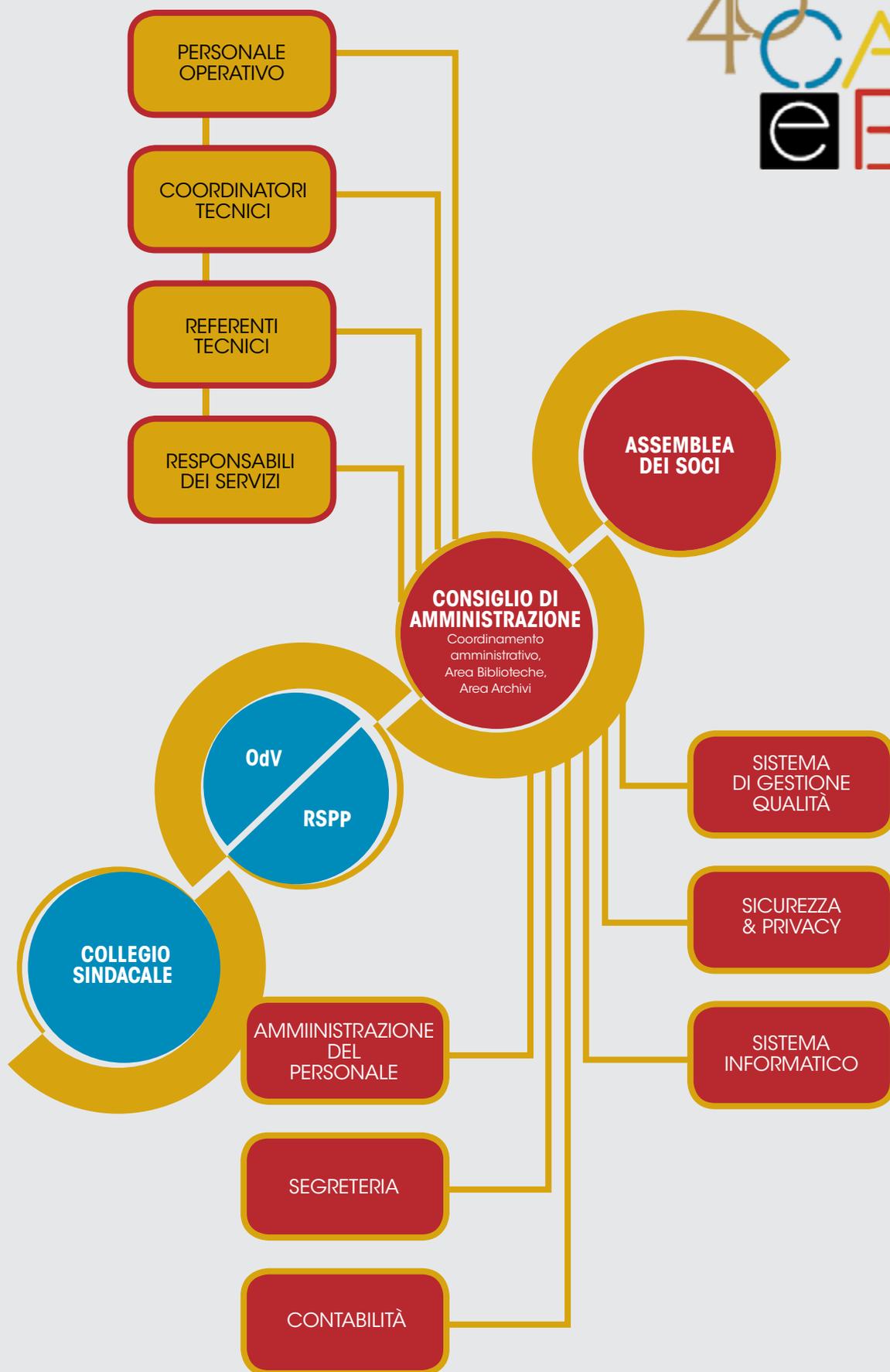
**All'interno del CdA** sono distribuite le responsabilità sull'amministrazione, sui sistemi di gestione e controllo, sul coordinamento delle due aree operative (biblioteche e archivi).

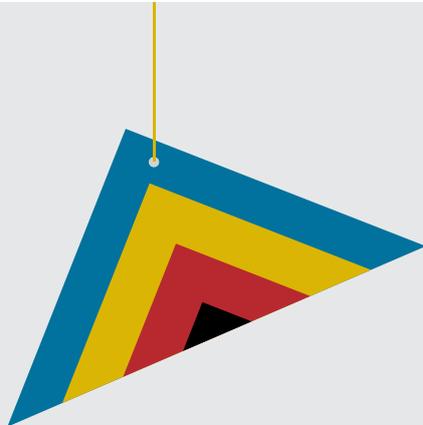
**Il Collegio Sindacale**, i cui membri sono revisori contabili, vigila sull'osservanza della legge e dello statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e esercita anche il controllo contabile.

**L'Organismo di Vigilanza (OdV)**, nominato dal CdA, vigila sul rispetto del Codice etico e di condotta e sul corretto funzionamento del Modello di organizzazione, gestione e controllo, come richiesto dal D.Lgs 231/2001.

**La conduzione dei lavori** è affidata a Responsabili di servizio, coadiuvati da Coordinatori tecnici e Referenti tecnici; completano l'organigramma i soci CAeB che svolgono i lavori, sulla base delle competenze e della formazione curriculare e professionale.

**Tutte le funzioni di responsabilità per la gestione dell'azienda sono attribuite a soci.**





Da sempre svolgere il lavoro quotidiano secondo i principi dichiarati nella mission è per noi naturale.

Non abbiamo mai dimenticato i principi della cooperazione che hanno costituito la leva del nostro sviluppo. Siamo una cooperativa che crede nella professionalità e nel rinnovamento.

## IL CAMMINO VERSO LA SOSTENIBILITÀ

### Da noi

il principio della "porta aperta" non significa entrata libera per tutti, ma opportunità per chi crede nella nostra professione e nei nostri valori.

### La gestione

democratica della società è un altro principio fondamentale. Le scelte societarie e imprenditoriali sono condivise con tutti i soci attraverso il coinvolgimento delle decisioni all'interno del gruppo di lavoro.

### Da tempo

abbiamo adottato un Sistema di Gestione integrato che si è evoluto includendo il controllo dei rischi aziendali, in particolare nei confronti dei clienti e degli altri interlocutori sociali. Il nostro sistema integra in un quadro unico quanto previsto da standard, norme e leggi e comprende:

- Sistema Gestione Qualità (rif. ISO 9001)
- Modello di organizzazione, gestione e controllo per la responsabilità amministrativa dell'azienda e Codice etico e di condotta (rif. D.Lgs 231/2001)
- Procedure di gestione della sicurezza sul lavoro (D.Lgs 81/2008)
- Normativa sulla privacy (Regolamento UE 2016/679 e D. Lgs 196/2003 e s.m.i.)
- Procedure e misure specifiche di gestione rischi di ogni commessa.

### Nel 2017

l'Autorità Garante della Concorrenza e del Mercato ha attribuito a CAeB il Rating di legalità, confermato nel 2019, riconoscendole il punteggio massimo.



Rating di legalità

# IL SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO CAeB

## Il Modello di organizzazione, gestione e controllo

individua la mappa dei potenziali rischi di reato, tra quelli previsti dal D.Lgs 231/2001. Il documento, che contiene le misure per contrastare i comportamenti illeciti, rappresenta una garanzia per i committenti su temi sensibili quali i reati societari, la sicurezza del lavoro, il diritto d'autore, la criminalità. Per ogni lavoro è prevista la declinazione del modello in una specifica mappa dei rischi. Nel 2020 non ci sono state segnalazioni di irregolarità.

## Il Codice etico e di condotta

definisce i valori etici ed i criteri di condotta rilevanti per CAeB ai fini della regolarità del funzionamento, dell'affidabilità, del rispetto di leggi e regolamenti, del rispetto degli interessi degli interlocutori sociali, della reputazione di CAeB, in coerenza con i principi cooperativi di mutualità, solidarietà e democrazia insiti nella sua natura societaria. Per declinare nell'operatività alcuni aspetti specifici del Codice etico e di condotta sono stati sviluppati: Codice di comportamento del personale CAeB nell'erogazione dei servizi. Norme di condotta per la privacy e la sicurezza dei dati, Informativa relativa alla salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, Social media policy nell'erogazione dei servizi ai clienti.

## Dal 2003 il Sistema Gestione Qualità aziendale è certificato UNI EN ISO 9001;

il campo applicativo copre tutte le attività svolte dalla cooperativa: "Progettazione ed erogazione di servizi archivistici, bibliotecari e di gestione della documentazione cartacea e multimediale". Tutti i lavori sono sottoposti a procedure, misurazioni e controlli conformi alla norma ISO 9001 in vigore. La certificazione è sempre stata rinnovata. Da febbraio 2017 è certificata con la nuova edizione della Norma ISO 9001:2015.





## SICUREZZA SUL LAVORO E PRIVACY

---

CAeB opera nel rispetto delle leggi in materia di salute e sicurezza sul luogo di lavoro e della privacy, integrando la formazione di legge prevista per il personale con le specifiche dei lavori affidati.

# CERTIFICAZIONI E RICONOSCIMENTI



Dal 2003 CAeB è certificata UNI EN ISO 9001; ente certificatore DNV-GL



**MILANO  
PRODUTTIVA  
2009**

La presidente e la vicepresidente hanno ricevuto nel 2009 l'ambito riconoscimento "Milano produttiva", premio che viene assegnato dalla Camera di commercio "per attività svolte con impegno, diligenza e correttezza imprenditoriale, personale e professionale, nel contesto socio-economico milanese".

## PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CORRELATE



È una srl partecipata da CAeB che opera nel settore degli archivi, prevalentemente nell'area nord della Lombardia. Nata nel 2000, ha effettuato importanti interventi di sistemazione e valorizzazione di archivi anche in partnership con CAeB.

Nel corso del 2021 Scripta sarà incorporata da CAeB.

## PARTECIPAZIONI IN AZIENDE COOPERATIVE



CAeB è socia di Coopservizi: un consorzio di cooperative che fornisce alle proprie associate, sia in forma diretta che indiretta, servizi di natura amministrativa, finanziaria, immobiliare.



Il Consorzio Lavoro Ambiente (CLA), nato a metà degli anni 80, riunisce circa quaranta cooperative di produzione e lavoro operanti prevalentemente in territorio trentino in diversi settori (dal front office alla logistica, dai servizi ambientali alla ristorazione). CAeB, che opera in Trentino dal 2004, è socia di CLA.

## SISTEMA ASSOCIATIVO

Per rappresentare i propri interessi e per prendere parte e incidere nelle discussioni sui temi di maggiore interesse per il settore, CAeB partecipa attivamente ai lavori di varie associazioni professionali, di categoria e del movimento cooperativo. L'obiettivo è rafforzare le competenze e le capacità di agire nel contesto professionale, senza trascurare la visione dell'esperienza cooperativa e del suo ruolo sociale.



CAeB è associata fin dalla fondazione alla Lega delle cooperative, attualmente al settore produzione e lavoro. È socio finanziatore della Federazione trentina della cooperazione. Attraverso la partecipazione attiva agli organismi del movimento cooperativo (la presidente è membro del direttivo regionale di Legacoop e del direttivo nazionale di Legacoop produzione e servizi). CAeB è coinvolta nella costituzione dell'Associazione delle Cooperative Italiane (ACI).



Nel 1997 CAeB ha fondato con altre società di bibliotecari e archivisti ASPIDI (Associazione per la Promozione delle Imprese di Documentazione e Informazione) con lo scopo di promuovere le imprese private che operano nel settore in forme societarie organizzate e che si caratterizzano per un livello qualitativo alto. La presidenza di ASPIDI è affidata alla vicepresidente CAeB.



I soci CAeB sono attivi nelle più rappresentative associazioni professionali (Associazione Italiana Biblioteche, Associazione Nazionale Archivistica Italiana, GIDIF-RBM) e in progetti a rilevanza nazionale (Nati per Leggere, Nilde).



**ETICA**

CORRETTEZZA DEL  
RAPPORTO DI LAVORO

**TRASPARENZA**

SVILUPPO PROFESSIONALE

**SICUREZZA**

CONTINUITÀ SUL LAVORO

**LEGALITÀ**

GESTIONE DEI PROBLEMI

PRINCIPI COOPERATIVI

**FLESSIBILITÀ** ORGANIZZATIVA

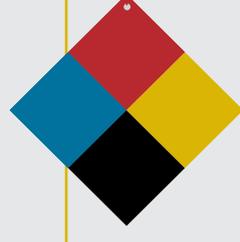
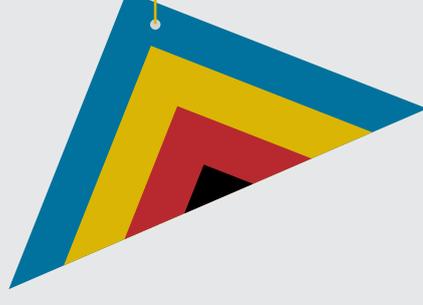
RICADUTE PER LA COMUNITÀ

**QUALITÀ** DELL'OFFERTA

## STRATEGIE PER LA SOSTENIBILITÀ

La strategia per lo sviluppo sostenibile di CAeB si declina in:

- assumersi responsabilità per il futuro
- tener conto in maniera equilibrata delle tre dimensioni dello sviluppo sostenibile (economica, sociale, ambientale)
- integrare lo sviluppo sostenibile in tutte le politiche aziendali
- rafforzare il coordinamento tra le politiche aziendali e migliorarne la coerenza
- realizzare lo sviluppo sostenibile attraverso una sempre maggiore partecipazione dei soci.



## SOCI LAVORATORI

I soci lavoratori della cooperativa sono la principale risorsa attraverso la quale CAeB può rispettare gli obiettivi della propria missione.

L'interesse del personale è rivolto agli aspetti di rispetto e di continuità del rapporto sociale, di correttezza nell'applicazione dei principi cooperativi e mutualistici, di applicazione delle leggi relative al rapporto e all'ambiente di lavoro. Ma l'interesse è anche per il supporto che CAeB può fornire ai bisogni personali e al progetto di vita dei singoli soci.

## CLIENTI

I clienti sono interessati alla garanzia di alti livelli di servizio nel rispetto delle risorse economiche stanziabili. Molta importanza viene attribuita alla progettualità, alla flessibilità organizzativa, all'innovazione del servizio proposto, alla interpretazione di un ruolo sussidiario, alla capacità di soddisfare gli utenti e gestire le relazioni.

## COMUNITÀ, TERRITORIO, AMBIENTE

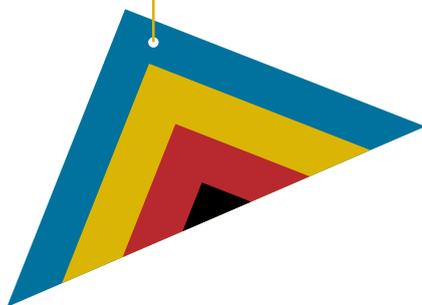
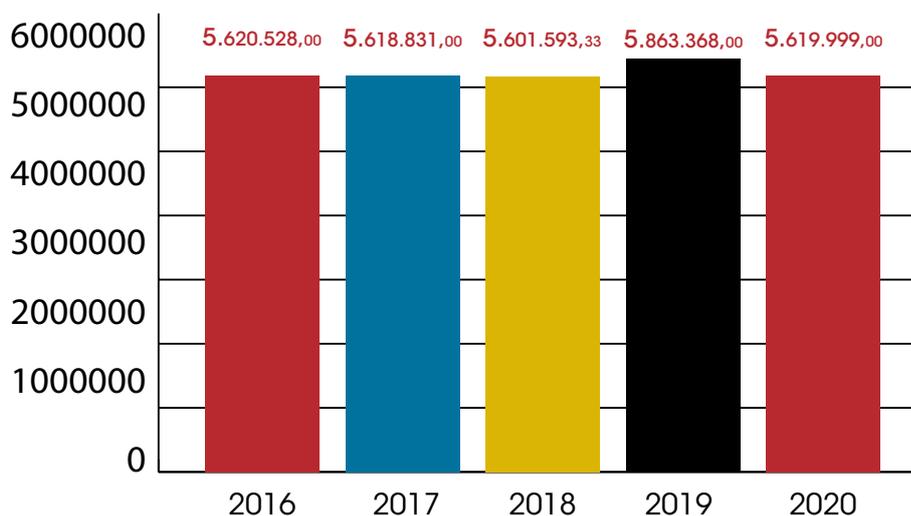
I destinatari dei servizi erogati (iscritti alle biblioteche, studenti universitari, studiosi, scuole...) richiedono servizi sempre più efficienti e capacità di affrontare e risolvere i problemi. Questi interlocutori sono interessati alle peculiarità dell'attività svolta da CAeB: l'offerta archivistica e bibliotecaria deve essere aggiornata e innovativa rispetto ai cambiamenti sociali e culturali con servizi mirati e propositivi.

## FORNITORI

I fornitori di CAeB (tecnici informatici, consulenti, docenti in corsi di formazione) cercano un partner affidabile e qualificato, in grado di valorizzare le loro capacità e di stimolarne la creatività.

## GESTIONE ECONOMICA

Valore economico nel periodo  
2016-2020



L'andamento economico dell'ultimo quinquennio è stabile

L'andamento del fatturato è strettamente correlato e proporzionato al numero dei soci: il numero dei soci cresce anzi in misura maggiore, a conferma della natura di cooperativa a mutualità prevalente di CAeB.

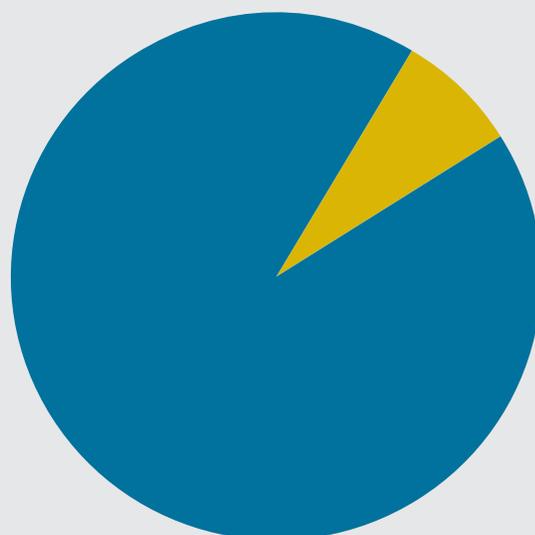
RAPPORTO  FATTURATO (EURO)  
NUMERO SOCI

Valore economico e numero dei soci nel periodo 2016-2020



## Attività 2020 per settore

Nel 2020 abbiamo confermato la nostra vocazione di azienda specializzata: anche quest'anno abbiamo realizzato tutto il fatturato in servizi bibliotecari, archivistici e documentali.



**7,4%**

Archivi

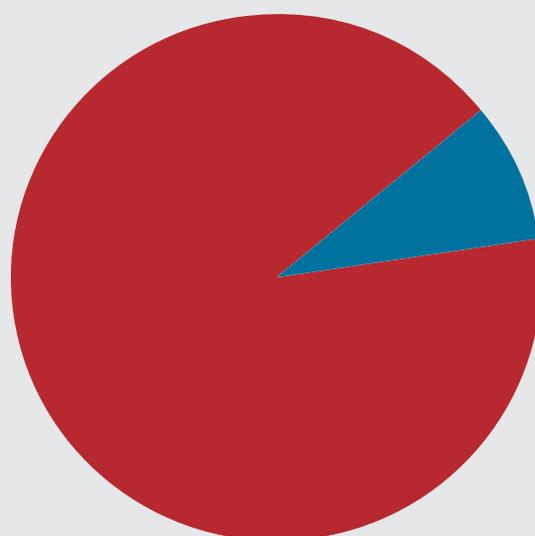
**92,6%**

Biblioteche

I servizi specialistici sono stati compresi, a seconda dell'area di pertinenza, nel settore Biblioteche o nel settore Archivi; nel grafico è rappresentato il peso percentuale di ciascun settore in termini di volume di fatturato

## Attività 2020 per tipologia (% sul fatturato)

Anche quest'anno, sia nel settore Biblioteche che Archivi, sono state svolte tutte le tipologie di lavori:



**8,7%**

Catalogazione  
Inventariazione  
Consulenze

**91,3%**

Servizi integrati

Nei servizi integrati che svolgiamo presso Biblioteche e Archivi sono spesso comprese attività di catalogazione e/o ordinamento/inventariazione di fondi

Quando ci vengono affidati i servizi di gestione sia bibliotecari che archivistici, il lavoro è organizzato in modo da integrare il lavoro di front office con varie attività di back office: catalogazione, inventariazione etc. Come ci riusciamo? È semplice: il nostro personale ha una formazione professionale completa ed è in grado di svolgere con competenza i diversi lavori. Non a caso da noi entrano solo appassionati di archivi e biblioteche.

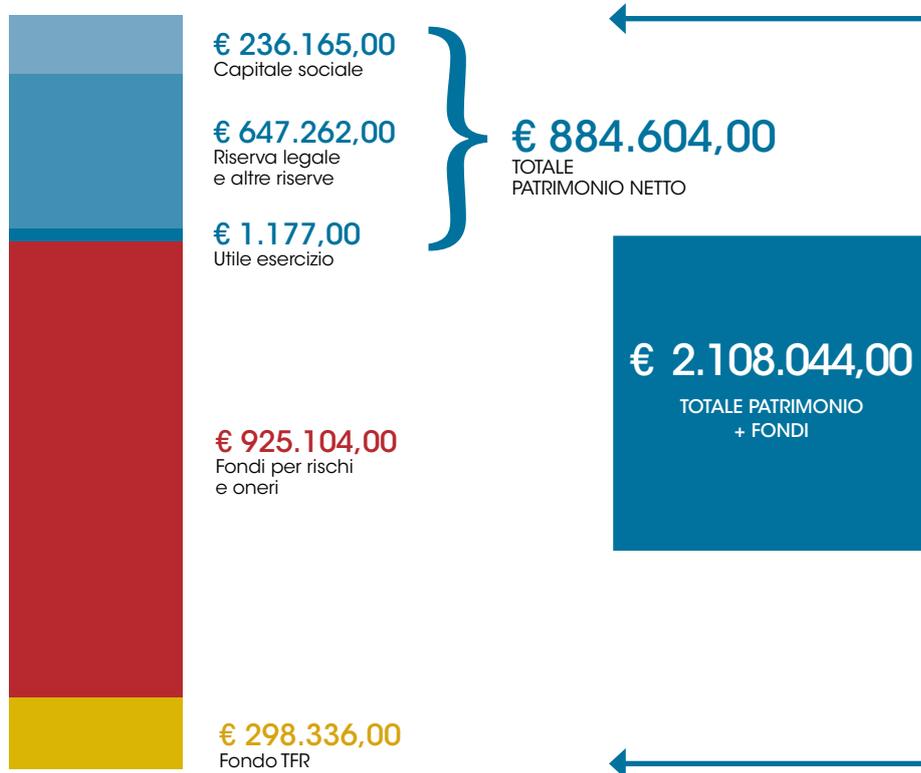
CAeB è un'azienda solida dal punto di vista economico e finanziario: ha sempre chiuso i bilanci in attivo e nella sua storia ha perseguito una politica prudente di accantonamento degli utili a riserva indivisibile e di creazione di fondi destinati alla formazione e agli investimenti.

Per la gestione ordinaria non ricorre al credito bancario ma utilizza proprie risorse.

Il vantaggio mutualistico di CAeB è evidente nelle politiche di consolidamento patrimoniale e di autofinanziamento.

## SITUAZIONE PATRIMONIALE

### Patrimonio 2020



Nei bilanci CAeB il valore aggiunto è distribuito nella misura di più del 95%

## PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE DEL VALORE AGGIUNTO

Valore economico 2020 generato e distribuito



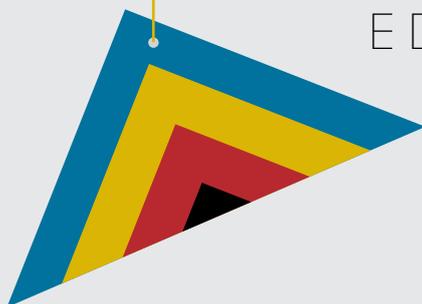
**Il personale rappresenta il capitale più importante:  
CAeB è una cooperativa di servizi ad alto contenuto  
di manodopera specializzata.**



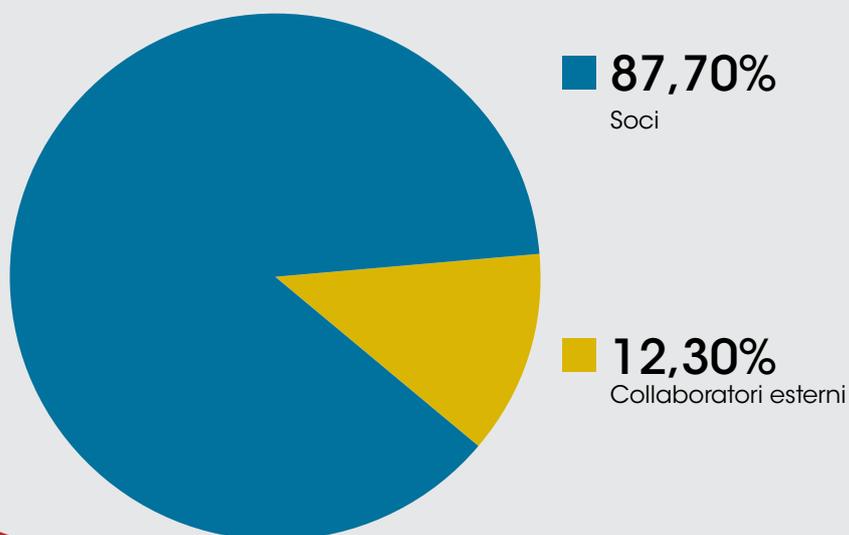
# COMPOSIZIONE DELL'OCCUPAZIONE E ANDAMENTO DEL CORPO SOCIETARIO

Monitoriamo, con l'ausilio di diversi indicatori, la qualità  
e la competenza dei nostri soci lavoratori.

## COSTO DEL LAVORO DEI SOCI E DEI COLLABORATORI ESTERNI 2020



CAeB è una cooperativa a mutualità prevalente: il lavoro prestato dai soci è maggioritario rispetto a quello dei non soci.



**222**  
nel 2020

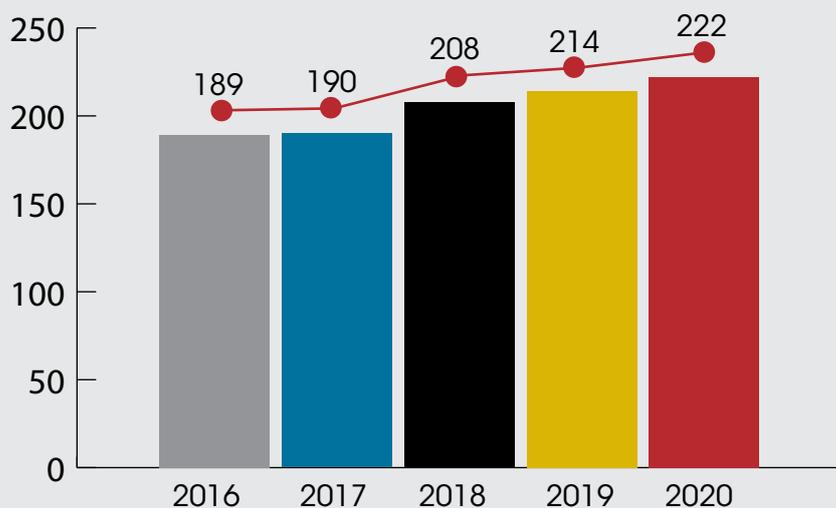
**214**  
nel 2019

**208**  
nel 2018

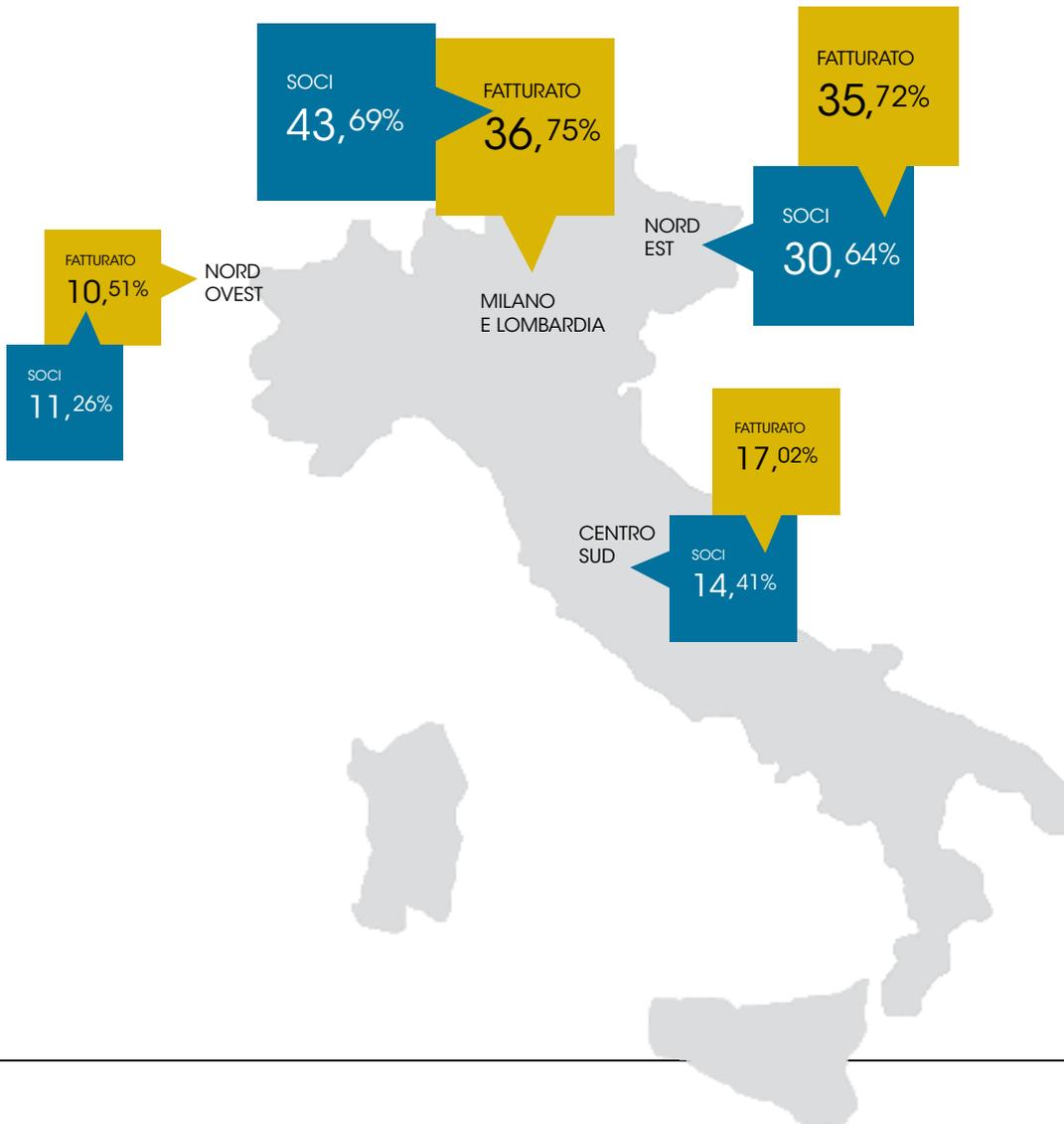
**190**  
nel 2017

**189**  
nel 2016

## NUMERO DEI SOCI 2016-2020

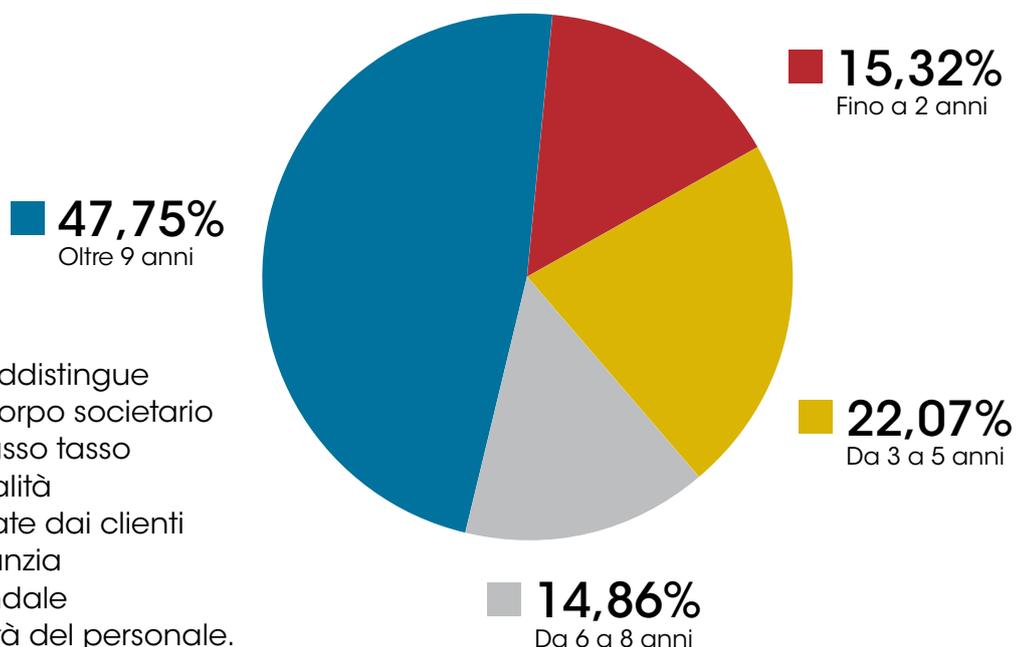


# DISTRIBUZIONE DEL FATTURATO E DEI SOCI 2020 PER AREA GEOGRAFICA



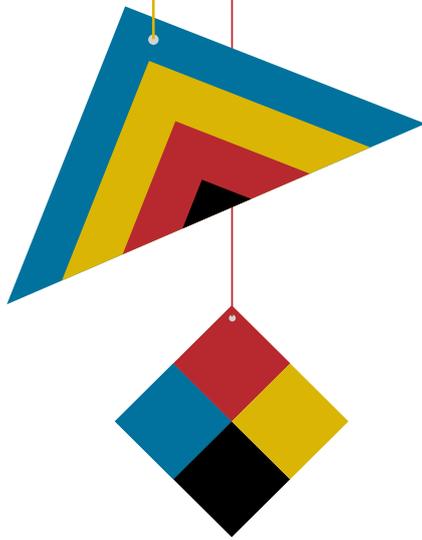
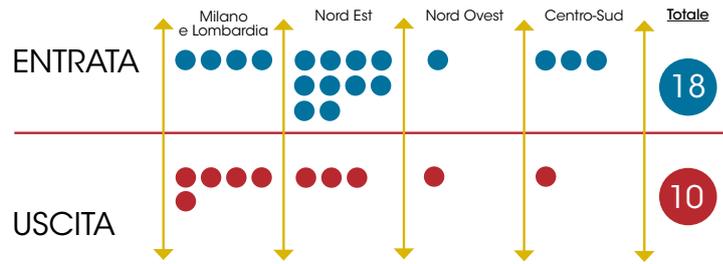
CAeB impiega personale residente nei luoghi in cui lavora, creando opportunità di crescita e sviluppo nelle regioni nelle quali opera.

## SOCI 2020 PER DURATA DEL RAPPORTO DI LAVORO



CAeB si contraddistingue per avere un corpo societario stabile e un basso tasso di turnover, qualità molto apprezzate dai clienti in quanto garanzia di serietà aziendale e professionalità del personale.

# SOCI IN ENTRATA E IN USCITA 2020



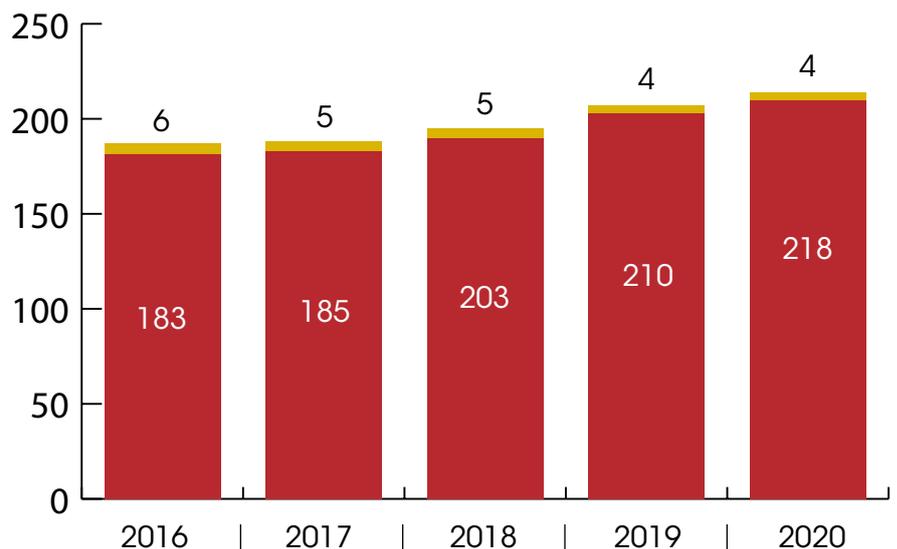
## Il socio "speciale" o "in prova"

Lo Statuto di CAeB prevede la figura del socio "speciale" o "in prova" (disciplinato dall'art. 2526 del Codice Civile): si tratta di soci che, avvicinandosi per la prima volta al mondo della cooperazione, seguono uno specifico percorso formativo per conoscere meglio la società, le regole di funzionamento e l'organizzazione. **Al 31 dicembre 2020 i soci speciali sono 32 (14,40%).**

## TRATTAMENTO ECONOMICO E NORMATIVO

### Rapporto di lavoro dei soci

CAeB opera con soci lavoratori dipendenti assunti secondo CCNL nazionale; applica sempre la retribuzione prevista dal contratto di lavoro, con l'aggiunta delle addizionali locali e delle altre indennità. I soci che hanno un contratto di lavoro autonomo sono amministratori o liberi professionisti.





# CAeBini forever!

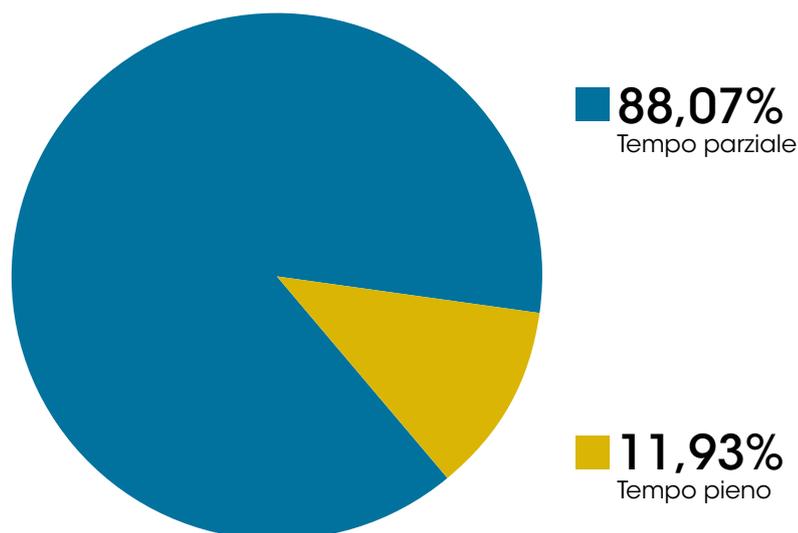
Come dimenticare un'esperienza unica?  
Da soci effettivi, a soci affettivi...

Molti di coloro che per motivi personali lasciano la cooperativa restano legati all'azienda come "soci affettivi". Accanto alla tradizionale figura di socio e di socio speciale dal 2010 è stata introdotta la possibilità di diventare "soci affettivi" della CAeB.

Possono diventare soci affettivi tutti gli ex soci che, per ragioni professionali o private, hanno smesso di lavorare per la cooperativa, ma desiderano non perdere i contatti con CAeB; in molti casi è successo di ascoltare il rammarico dei soci dimissionari di fronte alla prospettiva di non essere più caebini.

## SOCI ASSUNTI PER MONTE ORE

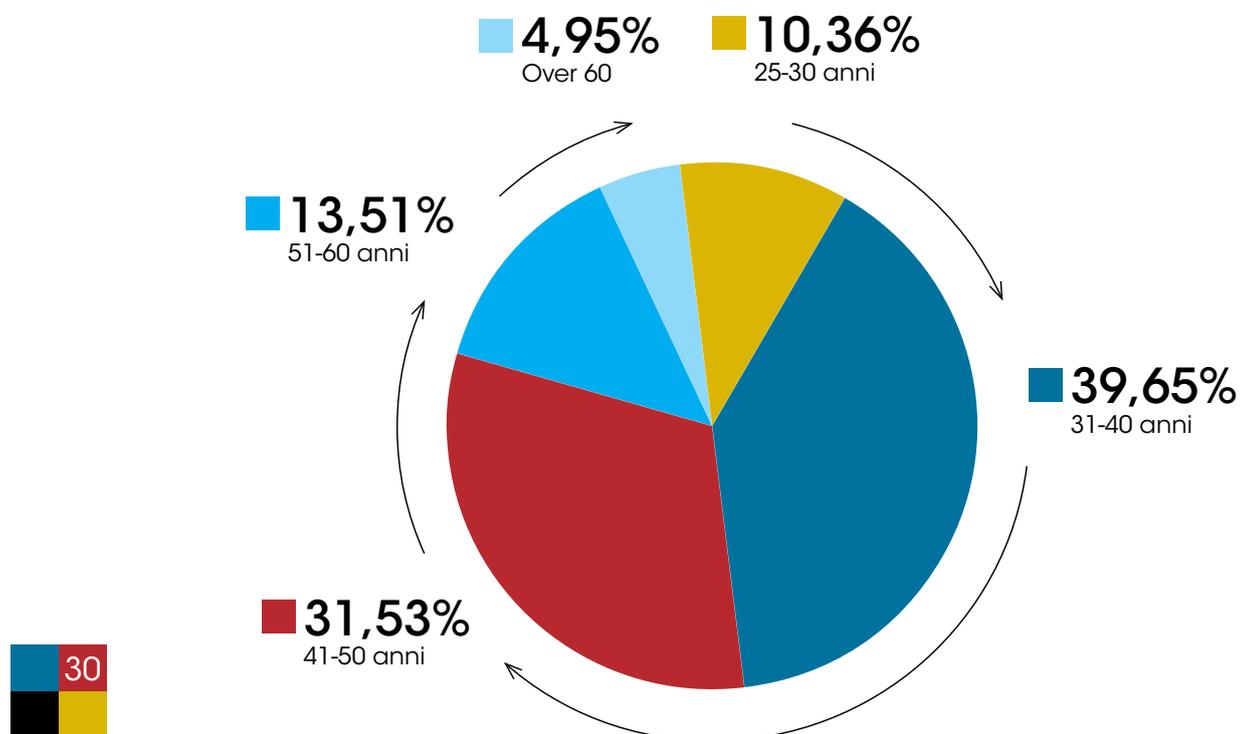
I contratti part time favoriscono la conciliazione vita-lavoro e sono funzionali a una articolazione flessibile dell'orario.

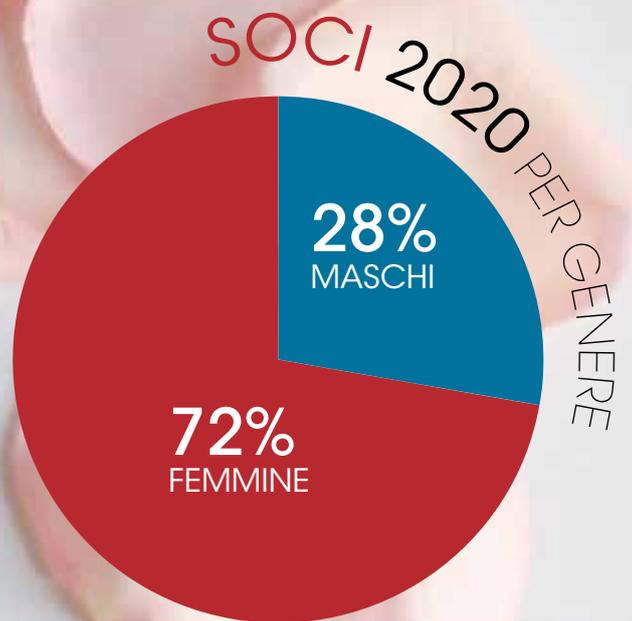


## IL PRINCIPIO DELLA PORTA APERTA

L'adozione del principio "della porta aperta" ha favorito il rinnovamento e l'ampliamento della base sociale con l'inserimento di moltissimi giovani, che hanno sempre trovato in CAeB un ambiente favorevole alla loro crescita professionale e umana. "Porta aperta" non a tutti, ma a chi ha la capacità e l'intenzione di misurarsi con un'esperienza professionale nell'ambito delle biblioteche e degli archivi e accetta di seguire un iter di formazione e di aggiornamento costante, sia dal punto di vista professionale che dal punto di vista societario. La fascia di età più rappresentata all'interno dei soci lavoratori in CAeB è quella che va da 31 a 40 anni.

## SOCI 2020 PER FASCE D'ETÀ





## UNA CAeB ROSA

Il personale è costituito in maggioranza da donne

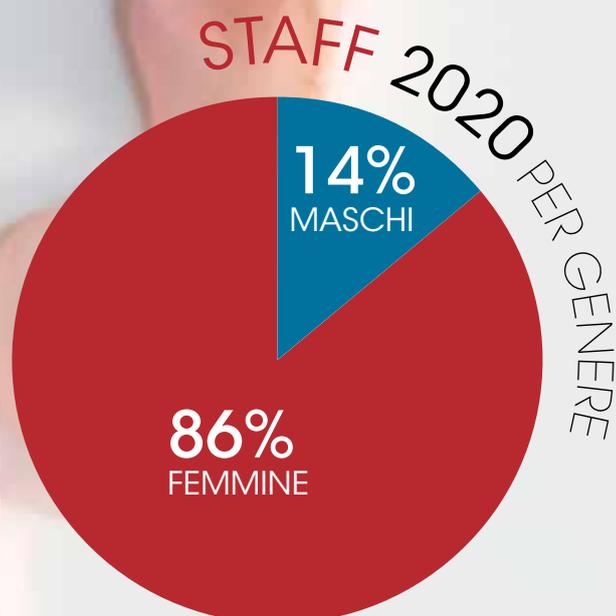
Questo aspetto ha in parte ragioni storiche, perché sono state soprattutto donne quelle che hanno diretto la cooperativa fin dalla fondazione.

Per questo l'attenzione e la disponibilità nei confronti delle problematiche femminili è sempre stata alta. Il settore stesso poi favorisce la presenza femminile: la tipologia dei lavori infatti consente un'ampia applicazione di contratti part-time e di orari flessibili.

L'organizzazione di gruppi di lavoro affiatati ha consentito e consente alla cooperativa di "assorbire" le numerose gravidanze (media annuale dell'ultimo quinquennio: 8) senza discapito per la qualità del lavoro.

La presenza di donne è maggioritaria anche nello staff di direzione e gestione dell'azienda.

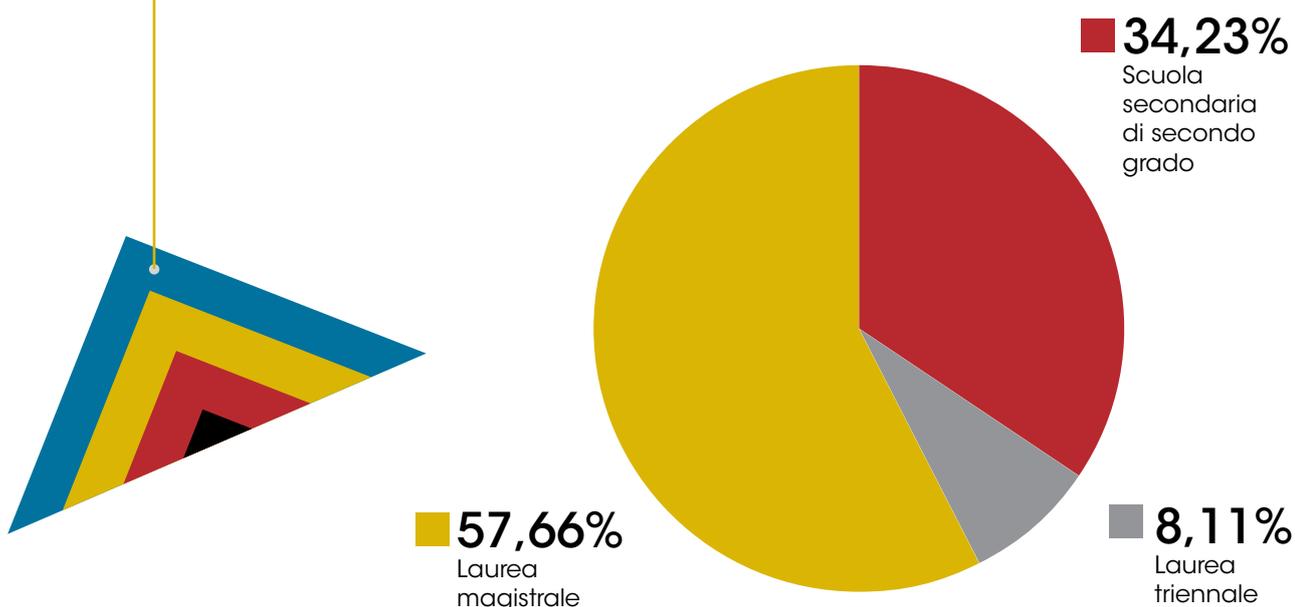
La remunerazione tra donne e uomini è basata sull'uguaglianza.



# ISTRUZIONE, COMPETENZA, PROFESSIONALITÀ

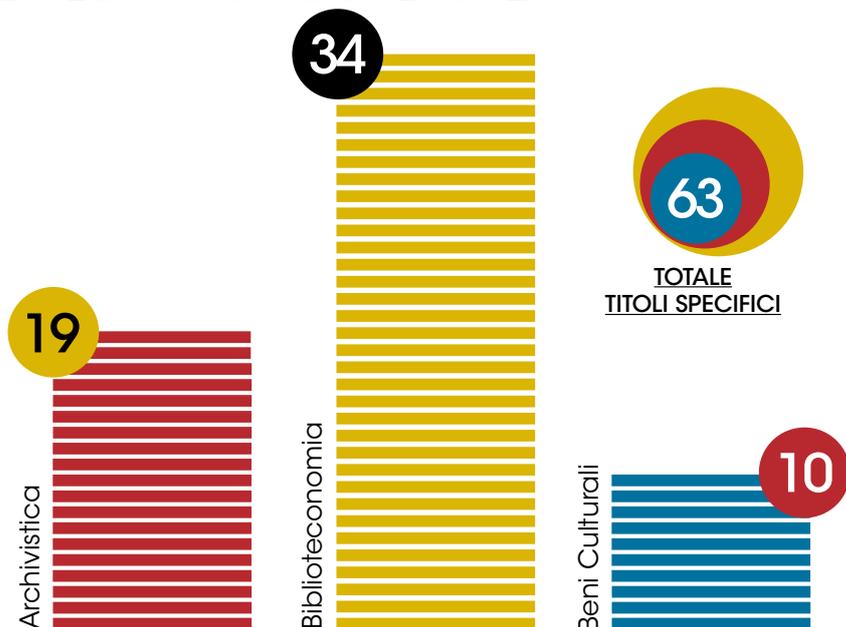
CAeB fa della specializzazione e della qualità del lavoro il proprio tratto distintivo. È naturale dunque che il socio CAeB abbia un alto livello di scolarizzazione e che formazione e aggiornamento non siano concepiti come costi, ma come investimenti fondamentali.

## SOCI 2020 PER LIVELLO D'ISTRUZIONE



## TITOLI DI STUDIO SPECIFICI POST DIPLOMA O POST LAUREA

Ad integrazione del percorso scolastico, il 28% dei soci ha conseguito uno o più titoli o diplomi professionali post scuola superiore o post laurea. Si tratta di corsi altamente specializzanti organizzati da enti accreditati.



## PERSONALE FORMATO

L'investimento sulla formazione interna da parte di CAeB è un importante capitolo del conto economico della cooperativa. Il personale viene regolarmente retribuito durante la formazione.

I docenti dei corsi sono sia esterni sia interni: in questo modo si valorizzano le competenze maturate dagli stessi soci e le esperienze della cooperativa diventano patrimonio comune.

La formazione è una procedura del Sistema qualità aziendale, sottoposta a una rigorosa misurazione e valutazione. Nella definizione di contenuti e modalità di svolgimento dei corsi, CAeB segue le indicazioni delle associazioni professionali di riferimento (AIB, Anai, Gidif-RBM).

Nel 2020 il risultato complessivo di valutazione dei corsi è stato superiore a 4 (scala da 1 a 5).

Anno	Soci formati	Numero corsi	Ore di formazione	n. medio ore a Socio
2016	171	104	3.430	20,06
2017	156	82	2.831,5	18,15
2018	190	74	4.033,5	21,23
2019	187	96	3.410	18,24
2020	141	53	2.594	18,40



## CORSI 2020 SUDDIVISI PER CONTENUTI

ARGOMENTI TRATTATI	NUMERO PARTECIPANTI	NUMERO ORE
SICUREZZA SUL LAVORO	189	1.709
LEGISLAZIONE	1	6
MANAGEMENT	3	6
BIBLIOTECHE SERVIZI AL PUBBLICO	77	709
ANALISI E CONTROLLO BIBLIOGRAFICO	29	105
BIBLIOTECA 2.0 e ARCHIVI	35	60
<b>TOTALE</b>	<b>334</b>	<b>2.594</b>



Come quella del 2020, anche l'assemblea 2021 è stata caratterizzata da una presenza minore dei soci; la partecipazione è stata però assicurata dalle numerose deleghe. L'assemblea è stata anche trasmessa in streaming e seguita da più di 30 soci da remoto.





# PARTECIPAZIONE ALLA VITA SOCIALE

Principio fondamentale di una cooperativa è la gestione democratica della società

Per CAeB questo significa fornire a tutti i soci gli strumenti per comprendere le ragioni delle scelte societarie e imprenditoriali, attraverso occasioni di incontro e di scambio anche al di fuori dell'assemblea annuale di bilancio.

Diverse le azioni messe in atto per favorire la partecipazione e il coinvolgimento di tutti i soci: riunioni periodiche dei gruppi di lavoro, incontri territoriali, la riunione plenaria a Natale sulle prospettive dell'anno entrante. Nel 2020 tutte queste attività si sono svolte sulla piattaforma MEET, con una significativa partecipazione dei soci. Questa politica ha contribuito e contribuisce significativamente a dare forza e coesione alla cooperativa.

## SOCI PARTECIPANTI ALL'ASSEMBLEA ANNUALE DI BILANCIO

	2016	2017	2018	2019	2020
SOCI PRESENTI	80	65	87	35	29
PRESENTI PER DELEGA	56	69	67	110	110
TOTALE	136	134	154	145	139
SOCI ALLA DATA DELL'ASSEMBLEA	198	200	218	217	251
% SOCI PRESENTI	<b>68,69%</b>	<b>67,00%</b>	<b>70,64%</b>	<b>66,82%</b>	<b>55,38%</b>

**Quando** i lavoratori svolgono la loro attività in luoghi lontani dalla sede centrale, esiste il rischio di perdita del senso di appartenenza alla cooperativa e di allontanamento dall'identità aziendale.

**Da qui** la decisione e attuazione di un significativo investimento in formazione sul sistema aziendale e in attività di audit interno e nell'organizzazione di incontri presso le diverse sedi effettuate dallo staff di direzione, in abbinamento con attività formative o di audit interno, svolte nel 2020 tutte da remoto.

## I CAEBINI RACCONTANO Un bollettino interno semestrale

È prodotto dagli stessi soci e pubblica gli editoriali del Consiglio di amministrazione, le informazioni sull'andamento economico, sugli appuntamenti societari, sui corsi di formazione, sugli aggiornamenti delle scienze archivistiche e bibliotecarie a cura dello staff di direzione e coordinamento. Ampio spazio è dedicato ai contributi dei soci: i caebini raccontano e si raccontano con uno stile colorato e informale, spesso arricchito da una vena umoristica che, nello svolgimento di ogni lavoro, dà una marcia in più.

I caebini riferiscono di documenti curiosi scoperti negli archivi oppure, nella catalogazione dei fondi bibliotecari, si appassionano ai personaggi che li raccolsero e ne condividono le vicende.

Non solo. Nei CAeBulletin anche esperienze e suggerimenti di ogni tipo. Ma anche tanta creatività con racconti, poesie e, perché no, qualche ricetta.

Il CAeBulletin dimostra come sia l'intero corpo sociale a dar vita a una cooperativa ed è un importante contributo alla formazione identitaria del socio CAeB.

Dal 2016 i soci CAeB votano l'articolo preferito di ogni numero. Nel 2020 il preferito in assoluto del numero 52 è stato: "Rolling Stones, *Beggars Banquet*", di Andrea Gussoni, quello del numero 53 "Ti scatterò una foto (e poi dove la conservi?)" di Stefany Sanzone. I vincitori sono stati premiati con un Buono libri, come da tradizione.



ROLLING STONES  
"BEGGARS BANQUET"

di Andrea Gussoni



Da che mondo è mondo, ci si divide in platonici ed aristotelici, estimatori di Dante o di Petrarca, Guelfi e Ghibellini. Fans dei **Beatles** o dei **Rolling Stones**. Personalmente amo i **Beatles**, ma credo che Paolo, a giudicare dalla quantità di dischi in suo possesso, amasse gli Stones.

Il **Banchetto dei mendicanti** uscì nel 1968 e si apre con un capolavoro assoluto: **Sympathy for the devil**. Immagino, voglio sperare, che tutti conosciate la canzone in questione. Se non la conoscete, ascoltatela tramite uno dei vari servizi in streaming che fanno sentire la musica inframmezzandola di pubblicità, probabilmente il peggior crimine contro l'estetica dopo l'acqua rossa buttata nella Fontana di Trevi o la castrazione della tomba di Oscar Wilde. Suggestivo inoltre la visione del film **One Plus One** di Jean Luc Godard, che inquadra i nostri mentre si dedicano alla registrazione del capolavoro. Il film è contemporaneamente un inno all'estenuante pallosità della sala prove e la testimonianza di un bruco che diventa farfalla.

**Beggars Banquet** è il disco della definitiva estromissione dal gruppo del fattissimo fondatore **Brian Jones**. Ora, direi che gli **Stones** sono sopravvissuti più che degnamente alla scomparsa del loro leader (un po' come i **Pink Floyd**), però se ascoltate un brano come **Jigsaw Puzzle**, togliendoci mellotron e slide guitar, avrete per lo più una pallida imitazione di **Bob Dylan**. Con l'aggiunta del mellotron e della slide avete invece gli **Stones**. Non ci sono dubbi che il mellotron lo suonasse **Brian Jones**, ma ci sono controversie sul fatto che la slide fosse suonata da **Jones** o da **Keith Richards**. Tanto per dire chi fosse **Brian Jones**.

Anche l'eccellente **Street Fighting Man**, canzone sui disordini del '68, se viene privata del sitar e delle altre diavolerie indiane suonate da **Jones**, non è lo stesso pezzo. Resta un capolavoro, ma non è la stessa cosa. Insomma, **Brian Jones** era un genio, pace all'anima sua.

Altra canzone da segnalare è **Stray Cat Blues**, in cui viene celebrato un rapporto sessuale tra un maggiorenne e una minorenni. Al di là della pruderie, c'è una jam finale in cui il pianista **Nicky Hopkins** e il percussionista **Rocky Dijon** rendono perfettamente l'idea dell'argomento in questione, qualora la voce assatanata di **Mick Jagger** non fosse abbastanza evidente, al riguardo.

L'album si chiude con un pezzo di una bellezza straziante: **Salt of the Earth**, praticamente un inno al caebino che lavora sodo. Il pezzo è bellissimo di suo, ma gli **Stones** hanno avuto l'idea geniale di farlo cantare all'inizio ad un incomprensibile **Keith Richards**, per farlo chiudere poi al **Coro Gospel di Watts Street**.

Particolare menzione merita la copertina, la fotografia del water di un bagno pubblico ricoperto di graffiti. La casa discografica si rifiutò di pubblicare una roba del genere, e i nostri la sostituirono con un'imitazione della copertina dell'album bianco dei **Beatles**. Solo dal 1984 il water fu ammirabile in tutto il suo splendore. Che dire, **Beggars Banquet** sarà il primo di una serie impressionante di capolavori, che naturalmente Paolo possedeva e che recensirò in futuro. Per ora non mi resta che salutarlo (e salutarvi) con le parole di **Salt of the Earth**: "Let's drink to the hard working people, Let's drink to the lowly of birth, Raise your glass to the good and the evil, Let's drink to the salt of the earth".

# TI SCATTERÒ UNA FOTO (E POI DOVE LA CONSERVI?)

di Stefany Sanzone

Questo intervento nasce dalla volontà di analizzare i cambiamenti di significato delle fotografie all'interno di un archivio fotografico. Nel suo aspetto materiale, l'archivio fotografico è spesso un'enorme raccolta di oggetti di natura fisica diversificata: positivi (stampe d'epoca su carte ormai obsolete e stampe recenti), negativi su pellicole o lastre in vetro, diapositive, provini e documenti di vario genere, scatole, buste e spesso, per i fotografi, materiali d'uso e strumenti del mestiere accumulati nel tempo. Sono oggetti accomunati da fattori diversi (vediamo alcuni esempi relativi a lavori CAeB in corso):

**un archivio fotografico di un fotografo** conserverà, ad esempio, tutto il materiale prodotto durante la propria attività e quindi serie fotografiche di varia natura (pensiamo all'Archivio fotografico Gianni Saracchi di Corbetta che conserva oltre 4.000 serie fotografiche contenenti circa 200.000 negativi raffiguranti matrimoni, battesimi, funerali, reportage pubblicitari, feste cittadine, ritratti, paesaggi o vedute architettoniche);

**un archivio fotografico industriale** conserverà servizi fotografici (spesso realizzati da fotografi diversi) relativi ai prodotti, all'organizzazione del lavoro, a stabilimenti, manifestazioni, etc. (pensiamo all'Archivio fotografico Falck che conserva circa 20.000 positivi che ripercorrono la storia di oltre 100 anni di attività industriale);



**Ripartiamo da Monza:  
dagli archivi alla biblioteca**

...CONTINUA

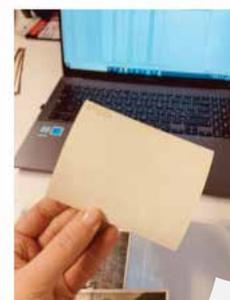
- **un archivio fotografico di una scuola** conserverà immagini relative presumibilmente alle attività scolastiche interne, ai viaggi d'istruzione, alle strutture architettoniche, foto di classe, laboratori, strumenti specifici, etc. (l'Archivio fotografico dell'Opera Pizzigoni capofila assoluto della tipologia);
- **un fondo fotografico, di qualunque tipologia**, conservato presso un ente (in seguito a donazione o acquisizione) può conservare pochi supporti (negativi o positivi che determinano l'utilizzo, in termini di diritti, che l'ente può farne) relativi a uno specifico evento storico, una personalità, un prodotto, una rivista (si pensi alle fotografie utilizzate per pubblicazioni su riviste, spesso inviate in copia dall'autore e raccolte in un fondo specifico) o anche solo pochi servizi fotografici di un fotografo sopravvissuti a eventi diversi che ne hanno distrutto l'archivio completo.
- **Alla base di ogni fotografia** risiede, quindi, un "atto fotografico" determinato da precisi obiettivi e specifiche motivazioni che dipendono dal fotografo, dal contesto produttivo, dal committente, dal periodo storico e, spesso, anche dagli strumenti utilizzati per eseguire lo scatto.  
Apparentemente ogni archivio fotografico sembra distinguersi da un altro per tutti gli aspetti oggettivi che lo caratterizzano. Nel breve elenco di tipologie fatto sopra sembrerebbe quasi un mondo ordinato di immagini. Chiaramente non è così.
- **Molto spesso il materiale contenuto in un archivio** è mediato dalla memoria del fotografo o del conservatore, da una serie di timbri e appunti, spesso apposti sul retro della fotografia, che fungono da intermediari per la lettura corretta dell'immagine e dove si può trovare, nel migliore dei casi, la descrizione completa, nel peggiore dei casi numeri e sigle apparentemente prive di significato. La catalogazione fotografica, basata su standard catalografici specifici elaborati dall'ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, non può avvenire senza la conoscenza di tutti i fattori citati. Non è sempre possibile però arrivare a una soluzione di identificazione dell'oggetto che sia certa, precisa e analitica (a meno che non si tratti di una catalogazione di un archivio fotografico a lungo termine e con fondi illimitati a disposizione che permettano, nel frattempo, di ottenere diplomi e lauree specialistiche per ogni tipologia di archivio).  
Probabilmente nemmeno in questo caso potremmo giungere a conclusioni definitive.
- **L'esempio con cui chiudo questo breve intervento** ci è dato da una fotografia presente all'interno di due archivi fotografici distanti nel tempo, nello spazio e anche per soggetto conservatore ma entrambi catalogati da CAeB (assurdo!). Nel corso del 2019 abbiamo riordinato e catalogato sia la prima parte dell'archivio fotografico dell'Opera Pizzigoni, sia il fondo "Grande Guerra" conservato dalla Società di mutuo soccorso Cesare Pozzo (il fondo è costituito da fotografie di scene militari del Regio Esercito italiano e di eserciti di altri Stati scattate in Italia e in altre località europee, vedute di città e luoghi danneggiati dai bombardamenti e dalle azioni di artiglieria).
- **A distanza di un anno** dalla scoperta siamo sicuri non si trattasse della semplice stanchezza che può creare allucinazioni. Entrambi i fondi conservavano una stessa fotografia, stessa immagine, stesso frame, stesso supporto. Come vedrete, nessuno dei due supporti riportava appunti o timbri sul retro che potessero aiutare nell'identificazione del soggetto, del luogo, della data o dell'avvenimento. Le descrizioni, elaborate prima della scoperta del "doppione", restavano chiaramente generiche e si cercava, come capita di solito, di ricollegarle al resto del materiale presente nel fondo.  
Un'ulteriore prospettiva di analisi che offre il caso è, quindi, data dal mutamento di significato delle immagini contenute in un archivio o in un altro. Le fotografie estratte dall'archivio diventano immagini nuove, spesso integrate in supporti diversi, e assumono nuovi significati. Tuttavia il legame con il luogo di origine, quando sarà chiaro, non verrà meno.



Grande Guerra - Paesaggio di montagna -  
Una processione di donne del luogo  
1912-1918 - misure 8 x 10,4



Pizzigioniani in gita in montagna assistono  
a una processione locale.  
1920-1930 - misure 8,2 x 10,5





# UNA CAeB SOSTENIBILE

Alti tassi di rientro al lavoro dalla maternità, basso livello di conflittualità e di assenteismo, rapporti di lavoro stabili e di lunga durata sono i risultati delle azioni messe in atto. **FLESSIBILITÀ** L'articolazione degli orari all'interno dei gruppi tiene conto delle esigenze di conciliazione vita-lavoro e dei desiderata dei soci lavoratori, compatibilmente con il servizio da svolgere.



2016	●●●●●●●●●●	9
2017	●●●●●●●●●●	9
2018	●●●●●●●●	8
2019	●●●●●●●●	8
2020	●●●●	4

*Nuovi nati*

ORE DI MATERNITÀ / PATERNITÀ / 2020		
maternità e allattamento	6070	(25 socie)
paternità	34	(1 socio)
	<b>6104</b>	<b>2,05%</b>

## Sostegno alla natalità

Il tasso di natalità CAeB è sempre stato molto alto, non solo in ragione della forte presenza femminile, ma anche per l'ambiente di lavoro accogliente in cui non si attuano azioni che disincentivano la maternità. Nel 2020, 26 soci lavoratori (25 mamme e 1 papà) hanno usufruito del congedo parentale. Nella sede ospitiamo una bacheca in cui vengono pubblicate le notizie relative alle nascite dei figli dei caebini.

## Salute e sicurezza sul lavoro

Il tasso di infortuni sul lavoro e di malattia è contenuto, non solo per la tipologia di lavoro, ma anche per l'attenzione che viene dedicata alla formazione e valutazione dei rischi presenti nelle diverse sedi. Le ore di malattia confrontate alle ore lavorabili danno per il 2020 il valore di 2,15%. Gli infortuni sono stati 14 dal 2016 al 2020; di essi 3 sul lavoro e 11 in itinere. I giorni di assenza per infortunio nel 2020 sono stati in totale 148 (510 ore, pari a 0,17%).

ORE DI MALATTIA			
2019		2020	
3.812,5	1,22%	640,5	2,15%

ORE DI INFORTUNIO			
2019		2020	
548,5	0,17%	510	0,17%

Numero infortuni dal 2016 al 2020 e loro tipologia	2016	2017	2018	2019	2020	TOTALE
	ITINERE	2	1	2	2	4
LAVORO	0	2	0	1	0	3
TOTALE	2	3	2	3	4	14

## Sostegno economico

A chi lo richiede viene anticipato il TFR anche nei casi non obbligatori e sono previsti prestiti ai soci, per necessità familiari e personali, senza interessi. Gli stipendi sono sempre accreditati puntualmente.

## Professionalità

CAeB favorisce la partecipazione dei propri soci alle associazioni professionali. In particolare dal 2015 sostiene l'iscrizione del proprio personale all'albo di bibliotecari dell'AIB (legge n. 4/2013), all'ANAI e al Gidif-RBM, facendosi carico della quota di iscrizione annuale. Nel 2020 i soci iscritti alle associazioni nazionali e territoriali sono 86 (39% dei soci).

## Relazioni sindacali

Intratteniamo rapporti stabili con le organizzazioni sindacali a cui aderiscono i nostri lavoratori (nel 2020 il 18,90% risulta iscritto a sindacati). Nel 2020 non sono state registrate cause o vertenze di lavoro.

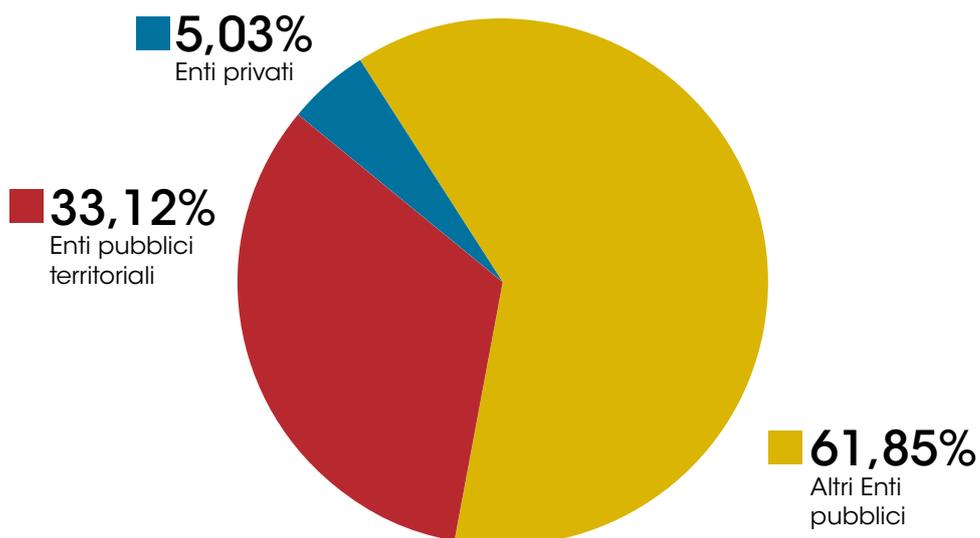
Iscritti alle associazioni	
Iscritti AIB: 80	39%
Iscritti ANAI: 5	
GIDIF: 1	

Iscritti al sindacato	
Iscritti: 42	18,90%



## ATTIVITÀ 2020 PER TIPOLOGIA DI ENTE

Nel 2020 CAeB ha intrattenuto rapporti lavorativi con 94 clienti, per i quali sono stati svolti 108 lavori: entrambi i dati testimoniano la credibilità e la vitalità dell'azienda.



## ABBIAMO EFFETTUATO

● servizi bibliotecari ● servizi archivistici ● entrambi i servizi per:

- Accademia Italiana della Cucina, Milano
- Art Omnia, Trento
- Ass. culturale Lumiel, Soriano nel Cimino (VT)
- Ass. Opera Pizzigoni, Milano
- ASST Grande ospedale Niguarda, Milano
- Biblioteca Don Bosco - Laives (BZ)
- Camera dei deputati, Roma
- Comune di Abbiategrasso (MI)
- Comune di Albairate (MI)
- Comune di Alseno (PC)
- Comune di Arluno (MI)
- Comune di Assago (MI)
- Comune di Bellano (LC)
- Comune di Besate (MI)
- Comune di Bettola (PC)
- Comune di Bubbiano (MI)
- Comune di Buccinasco (MI)
- Comune di Busto Arsizio (MI)
- Comune di Calendasco (PC)
- Comune di Caorso (PC)
- Comune di Caronno Pertusella (VA)
- Comune di Carpaneto Piacentino (PC)
- Comune di Casarile (MI)
- Comune di Casorate Primo (PV)
- Comune di Castel Ivano (TN)
- Comune di Castell'Arquato (PC)
- Comune di Castelvetro Piacentino (PC)
- Comune di Cavaria con Premezzo (VA)
- Comune di Cocquio Trevisago (VA)
- Comune di Cogliate (MB)
- Comune di Corbetta (MI)
- Comune di Cuggiogo (CO)
- Comune di Foggia
- Comune di Gaggiano (MI)
- Comune di Garbagnate Monastero (LC)
- Comune di Gubbio (PG)
- Comune di Inverigo (CO)
- Comune di Inzago (MI)
- Comune di Lavena Ponte Tresa (VA)
- Comune di Lomagna (LC)
- Comune di Lomazzo (CO)
- Comune di Lurago Marinone (CO)
- Comune di Marcallo con Casone (MI)
- Comune di Menaggio (CO)
- Comune di Milano
- Comune di Misinto (MB)
- Comune di Monticelli d'Ongina (PC)
- Comune di Monza
- Comune di Motta Visconti (MI)
- Comune di Olginate (LC)
- Comune di Piacenza
- Comune di Pieve Tesino (TN)
- Comune di Podenzano (PC)
- Comune di Ponte dell'Olio (PC)
- Comune di Ravenna
- Comune di Rovello Porro (CO)
- Comune di Santo Stefano Ticino (MI)
- Comune di Sedriano (MI)
- Comune di Sirtori (LC)
- Comune di Somma Lombardo (VA)
- Comune di Vadena (BZ)
- Comune di Veduggio con Colzano (MB)
- Comune di Viganò (LC)
- Comune di Vigevano (PV)
- Comune di Vimercate (MB)
- Comune di Vittuone (MI)
- Conservatorio di Musica Bonporti, Trento
- Consorzio Lavoro Ambiente, Trento
- Editrice Bibliografica
- Falck SpA
- Fondazione IRCCS "Istituto Nazionale dei Tumori", Milano
- Freie Universität Bozen - Libera Università di Bolzano
- Istituto comprensivo Salvo D'Acquisto, Monza
- Istituto di ricerche farmacologiche Mario Negri IRCCS, Milano
- Janssen-Cilag SpA
- Lilit Med 2000, Barletta (BT)
- Ministero della Cultura, Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia
- Ministero della Cultura, Soprintendenza archivistica e bibliografica dell'Umbria
- Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Milano
- Politecnico di Milano
- Politecnico di Torino
- Provincia di Foggia
- Provincia d'Italia della Compagnia di Gesù
- RTI SpA
- Scuola Normale Superiore, Pisa
- Senato della Repubblica, Roma
- Università Bocconi, Milano
- Università degli studi dell'Insubria
- Università degli studi di Bergamo
- Università degli studi di Foggia
- Università degli studi di Genova
- Università degli studi di Pavia
- Università degli studi di Perugia
- Università degli studi di Trieste

# ATTIVITÀ 2020

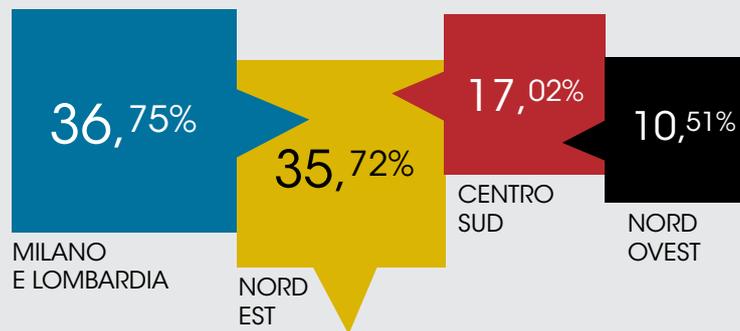
## PER AREA GEOGRAFICA

### Espansione territoriale e crescita interna

Nata in Lombardia, nel suo percorso di crescita CAeB si affaccia dapprima timidamente in Piemonte, decisamente poi, dal 2004, a Trento, a Piacenza, a Trieste, a Perugia e in diverse altre aree.

Condizione indispensabile per la buona riuscita di queste esperienze è sempre la presenza di un referente CAeB che coordini lo staff di personale selezionato in loco e trasmetta i valori della cooperazione e della cooperativa e le modalità di lavoro.

Per il modo virtuoso in cui CAeB opera, la crescita genera per l'azienda un incremento del personale, della base sociale e del curriculum, e per il territorio una crescita occupazionale specialistica e professionalizzante.



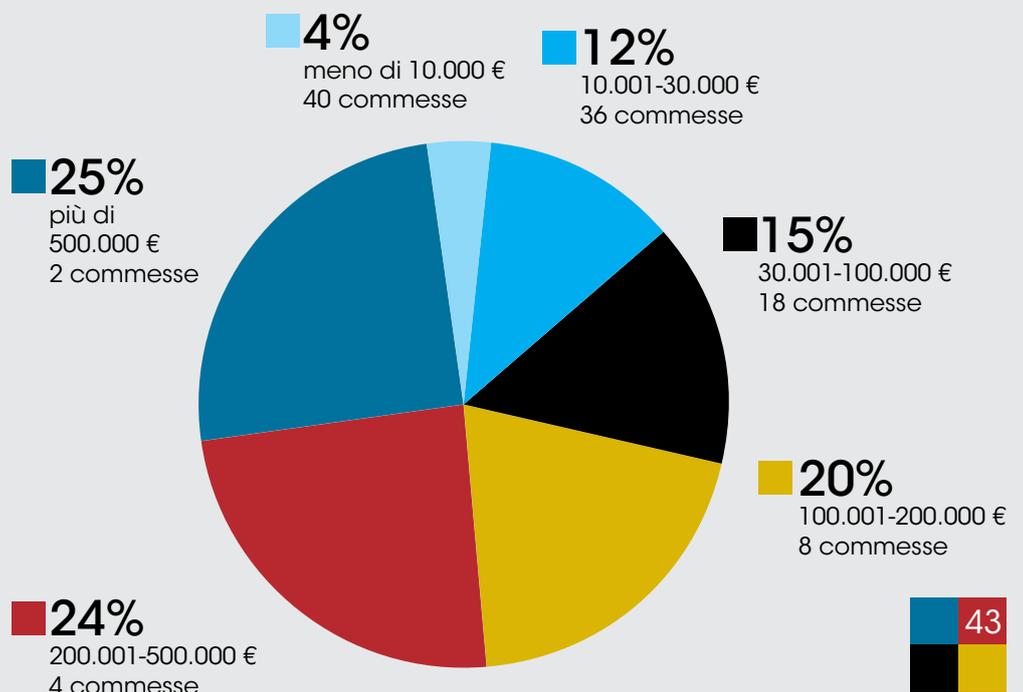
## COMMESSE 2020

### PER ENTITÀ DEL FATTURATO IN PERCENTUALE

Non facciamo distinzioni.

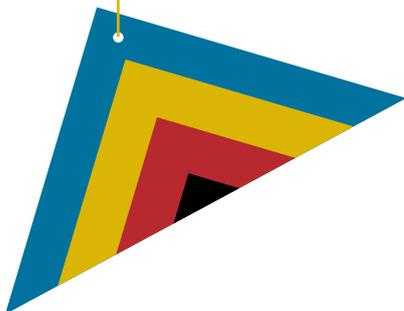
Tutte le tipologie di enti che si rivolgono a noi per le loro strutture bibliotecarie e archivistiche trovano un interlocutore attento, competente e interessato.

Abbiamo operato con lo stesso livello di attenzione in commesse sia di basso che di alto valore economico: nel 2020 abbiamo avuto incarichi da 400 € e incarichi da oltre 700.000!



Ogni lavoro è gestito secondo le procedure del sistema qualità ISO 9001

che prevedono la redazione del piano di lavoro e delle istruzioni, il controllo periodico dell'attività svolta, la rendicontazione, eventuali interventi migliorativi.



## SISTEMA QUALITÀ

Fondamentale la funzione dei responsabili dei lavori: è a loro che compete l'organizzazione dei servizi, costantemente monitorati attraverso gli audit interni ed esterni e i piani di controllo.

Le risultanze degli audit non hanno fatto emergere nel 2020 criticità di rilievo ed hanno permesso di concludere che i processi sono efficaci.

Attraverso i piani di controllo, referenti e coordinatori valutano e misurano i diversi aspetti di erogazione del servizio; il livello medio del 2020 è: 4 (conformità con opportunità di miglioramento).

<b>Audit Sistema Qualità svolti: 8 interni, 2 esterni (DNV)</b>	<b>10</b>
<b>Rilievi interni</b>	<b>14</b>
Non Conformità	0
Opportunità di miglioramento	14
<b>Sedi verificate da Organismo Certificazione anno 2020</b>	<b>2</b>
<b>Rilievi Organismo Certificazione</b>	<b>2</b>
Non Conformità di 1. livello	0
Non Conformità di 2. livello (conformità minore)	0
Opportunità di miglioramento	2

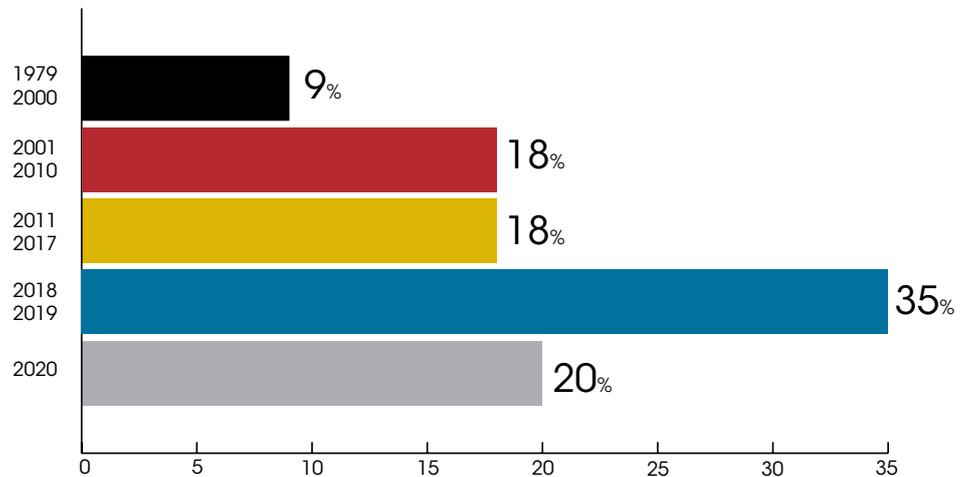
Tutta l'attività viene comunicata tramite siti web dedicati ai singoli lavori: è così che i clienti sono informati in tempo reale di quanto si sta svolgendo, del personale presente sul servizio, dei dati di misurazione e degli indici di performance.

I clienti sono consapevoli che in CAeB trovano un partner professionale, serio e affidabile: non è mai sorto alcun contenzioso e il tasso dei reclami è sempre stato bassissimo.

# CUSTOMER RETENTION

Clienti attivi nel 2020

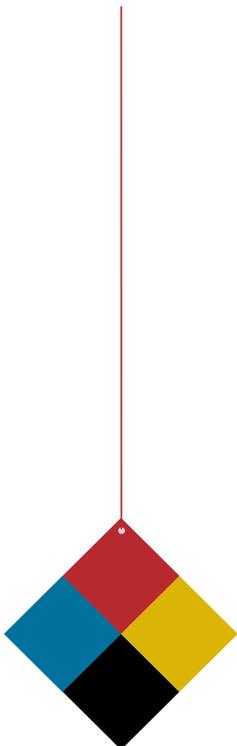
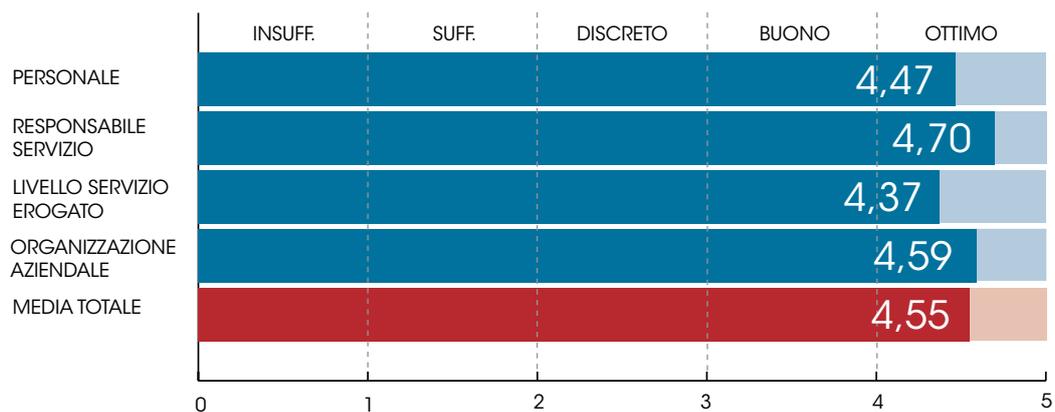
Per misurare la fidelizzazione abbiamo considerato da quanti anni i clienti attivi nel 2020 si rivolgono a CAeB (customer retention)



# CUSTOMER SATISFACTION

Clienti attivi nel 2020

Annualmente è rilevata la customer satisfaction: nel 2020 l'indice medio di soddisfazione è stato del 4,51 (valori da 1 insoddisfacente a 5 ottimo), così suddiviso nelle aree di valutazione:



# THANKS DAI NOSTRI CLIENTI E UTENTI

Da: Archivio del Polo di Como  
31 dicembre 2020  
A: CAeB

Oggetto: Elogi

Carissimi,  
grazie per il vostro appassionato e competente lavoro, che ha permesso di lasciare una eloquente testimonianza dei trenta anni di attività del Polo di Como del Politecnico di Milano. Vi confesso che non sarà senza emozioni ripercorrere momenti esaltanti, alternati a situazioni critiche.  
Grato per la vostra attenzione, vi auguro un nuovo anno ricco di opportunità e soddisfazioni.

Cordiali saluti!

18 dicembre 2020  
A: CAeB

Oggetto: Elogi

Ciao a tutti!  
Intanto vorrei ringraziarvi ancora per il vostro preziosissimo e fantastico lavoro, che ammiro moltissimo e non mi stancherò mai di ripeterve! Siete una squadra meravigliosa, lavorativamente e umanamente e sono felicissima che siate con noi.  
Più andiamo avanti e più vedo un futuro pazzesco per il nostro archivio e ne sono entusiasta! Quindi avanti così alla grande!!! Ancora tantissimi auguri di Buone Feste e di un RADIOSO 2021 a tutti voi e alle vostre famiglie!

Da: Biblioteche - Università degli Studi di Trieste  
16 aprile 2020  
A: CAeB

Oggetto: Complimenti

Carissima Rossella,  
complimenti! Una bellissima soddisfazione. E lasciamelo dire, pubblicità meritatissima. La qualità del vostro lavoro è molto alta, e dovete andarne davvero fiere!  
Un abbraccio e spero di vederti presto qui a Trieste!

A: CAeB

Oggetto: Soddisfazioni

Carissime,  
vi aggiorno brevemente sull'incontro avuto con la nuova dirigente.  
Per farla breve, si sta elaborando un piano per la possibile riapertura delle sedi.  
Sono stato quindi invitato a formulare le indicazioni del caso per l'attivazione dei servizi delle biblioteche.  
Ho prodotto il documento che trovate allegato.  
Noterete che ho ampiamente attinto al vostro documento di Indicazioni per la fase 2.  
I servizi sono quelli di cui abbiamo parlato l'altro giorno.  
Sono interessato al vostro riscontro.

Grazie e a presto.

# THANKS

DAI NOSTRI CLIENTI E UTENTI

Da: [Comune di Vimercate](#)  
27 novembre 2020  
A: CAeB

Oggetto: Audit interno per Sistema di Gestione Integrato

Buongiorno,  
grazie per avermi avvisata e buon audit, andrà sicuramente bene perché siete bravissimi!

Buon lavoro.



Da: [Biblioteca Camera dei Deputati](#)  
5 marzo 2020  
A: CAeB

Oggetto: Una piccola soddisfazione

Grazie molte.  
In attesa di rivederla, desidero ringraziarla di cuore per il prezioso lavoro, insieme ai suoi collaboratori e non dimenticando la validissima squadra di giovani bibliotecari che hanno subito qualche piccola tortura da parte mia in questi mesi risolvendomi non pochi problemi.  
Con viva cordialità

Da: [sei di Cucciago se...\(fb\)](#)  
5 marzo 2020  
A: CAeB

Oggetto: Commento

Tra i tanti piccoli angeli che in questo periodo strano si adoperano per fare stare bene il prossimo, vorrei segnalare anche i nostri bibliotecari.  
Ho chiesto un libro che non era disponibile e mi hanno consigliato un'alternativa, con grande gentilezza e professionalità. E in più, me lo consegnano pure a casa. Piccole cose, certamente.

Ma che fanno bene al 



Da: [Comune di Ponte dell'Olio](#)  
31 dicembre 2020  
A: CAeB

Oggetto: Ringraziamenti

Gentilissime Silvia e Stefania, grazie!

Ringrazio in particolare Stefania per la preziosa presenza che ha permesso la realizzazione delle tante iniziative e- soprattutto- il salto qualitativo che tanto speravamo.

Grazie.

I fornitori esterni affiancano CAeB per:

- consulenze tecniche (sistema qualità, legali, amministrative) e specialistiche (docenza per la formazione)
- partneriato nella effettuazione di servizi
- acquisto di prodotti (impianti, attrezzature, materiali) e di servizi (manutenzione e infrastrutture) per l'azienda e di supporto alle attività svolte

I tempi di pagamento sono entro i 30 giorni dalla fatturazione.

Scegliamo i fornitori in base a competenza e serietà. Solo così possiamo instaurare un rapporto basato sulla fiducia e la collaborazione ed essere certi che il livello delle nostre prestazioni sia eccellente.

## **BIBLIONOVA**

Biblionova è una cooperativa di bibliotecari, attiva dal 1978, che opera prevalentemente in Centro Italia. In passato è stata partner di CAeB in lavori di catalogazione bibliografica. Dal 2019 CAeB e Biblionova, in Raggruppamento Temporaneo di Imprese, gestiscono la Biblioteca del Senato della Repubblica e quella della Camera dei Deputati.

## **CSI 2000**

Servizi sistemistici per il sistema informatico aziendale. La valutazione corrisponde ad un livello soddisfacente di servizio e di rapporto in generale.



## DEDICHIAMO PIÙ TEMPO AD ALLENARE LA MENTE

Ci occupiamo di libri e di carte, perciò di storia e di cultura. Ma anche di vita. Le nostre attività coinvolgono la valorizzazione e la promozione del territorio e della comunità. Quando gestiamo i servizi di biblioteca, soprattutto nelle biblioteche pubbliche, ci dedichiamo con entusiasmo a progettare e realizzare iniziative formative, culturali e d'intrattenimento, rivolte al pubblico di tutte le età. Proponiamo incontri con autori, soprattutto se locali, mostre, attività con le scuole, corsi tenuti da professionisti su tematiche diverse, premi letterari e progetti di fundraising per valorizzare l'apporto del tessuto economico e sociale del territorio.

# QUANTIFICAZIONE DELL'INCIDENZA SUL TERRITORIO

dei servizi di gestione biblioteche civiche effettuati nel 2020

Per valutare il radicamento delle biblioteche gestite da CAeB nel territorio di riferimento, abbiamo calcolato l'indice di impatto (rapporto tra numero di iscritti della biblioteca e popolazione) in relazione al valore di riferimento calcolato dall'AIB:

TIPOLOGIA DI BIBLIOTECA	Numero iscritti	Numero abitanti	Indice impatto	Val. medio indice impatto AIB
Biblioteche civiche in Comuni con meno di 100.000 abitanti	56.340	172.743	32,61%	15%
Biblioteche civiche in Comuni con più di 100.000 abitanti	92.468	407.764	22,68%	12%

**Nelle biblioteche universitarie**, da anni siamo di casa e ci sentiamo orgogliosi di mettere a disposizione esperienza e know how a supporto degli studenti per ricerche bibliografiche e utilizzo delle risorse (banche dati, prestito bibliotecario e inetrbibliotecario document delivery): il bacino di utenti (studenti, docenti, ricercatori, personale amministrativo) che ha usufruito nel 2020 dei servizi a noi affidati ha superato i 342.000.

**Negli archivi**, promuoviamo attività per la salvaguardia del patrimonio storico e per la sua conoscenza presso la comunità locale. Ci attiviamo con lezioni di ricerca storica alle scolaresche, visite dell'archivio per la cittadinanza e allestimento di vetrine di documenti storici. Non solo. Coltiviamo anche nuovi talenti letterari, attraverso iniziative all'insegna della creatività.

Ricerche archivistiche effettuate nel 2020 e utenti coinvolti:

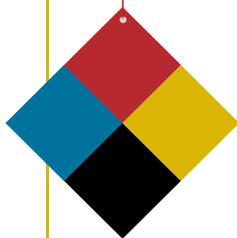




PIONIERI,  
NAVIGANTI,  
SOGNATORI.

OGGI  
PIÙ CHE MAI.

# INTERVENTI SUL PATRIMONIO



Quantificazione dell'incidenza  
sul territorio dei servizi relativi  
al patrimonio effettuati nel 2020

TIPOLOGIA DI ENTE	Attività	N. documenti trattati
Biblioteche/ Centri di documentazione	Catalogazione	227.000
Archivi	Ordinamento/ Inventariazione	46.500

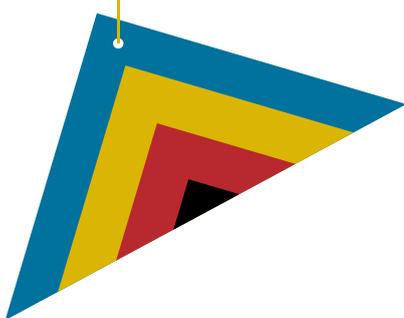
Nell'ambito degli interventi sul patrimonio si segnalano per le biblioteche la catalogazione di fondi librari, la realizzazione di sezioni e di vetrine dedicate al territorio; per gli archivi l'attività di recupero e inventariazione di fondi prodotti da istituzioni o personaggi locali.

## TUTELA DELL'AMBIENTE

Il nostro lavoro ha un impatto ambientale molto ridotto, per la sua stessa tipologia. Ciò nonostante, vogliamo fare di più: abbiamo messo in atto una progressiva normazione interna per minimizzare possibili ricadute negative sul consumo energetico e sullo smaltimento di rifiuti (per lo più materiali di scarto e prodotti esausti per l'ufficio).

Negli archivi di deposito, CAeB provvede alle attività di selezione e scarto della documentazione con la supervisione della Soprintendenza ai beni archivistici, collaborando con la Croce Rossa Italiana per la raccolta e il riciclo della carta. Nel 2020 sono stati smaltiti in totale 11 tonnellate e 5 quintali, provenienti dagli archivi dell'Istituto dei Tumori di Milano e di diversi Comuni.

Nelle biblioteche promuoviamo la divulgazione della cultura ambientale attraverso laboratori di riciclo e rispetto per l'ambiente. Anche in questo caso crediamo nella formazione.



Così siamo rimasti  
in contatto durante il lockdown.

Un tam-tam tra i soci che,  
insieme alle videoconferenze,  
ci ha permesso di continuare  
a sentirci uniti





## SCATTI D'AUTORE

A Corbetta l'Archivio Saracchi  
racconta il passato  
con le suggestioni del bianco e nero

26 settembre 2020. Presentazione dell'intervento CAeB per il riordino e la gestione dell'archivio fotografico Saracchi, in diretta streaming sulla pagina Facebook della Biblioteca Comunale di Corbetta (<https://it-it.facebook.com/Biblioteca-Comunale-Corbetta-155588267882780/>).

Il titolo "Valorizzazione del patrimonio culturale della città di Corbetta" sottolineava la rilevanza del materiale prodotto dal fotografo corbettese - dal 1952 al 2017- su commissione del Comune o di privati.

Dopo i saluti istituzionali del sindaco del comune di Corbetta Marco Ballarini e dell'Assessore alla Cultura Giuliano Gubert e l'introduzione di Tommaso Quirino (Archeologo SABAP Milano città metropolitana), sono intervenuti: Stefany Sanzone (Archivista CAeB e socia ANAI) "La storia per immagini: l'archivio di Gianni Saracchi" - Maria Mimmo (Direttore Museo Pisani Dossi) "La nuova edizione della Guida ai monumenti di Corbetta" - Alberto Massari (Museo Pisani Dossi) "La ricerca archeologica a Corbetta dopo Carlo Dossi".





Gianni Saracchi, che alla passione per la fotografia univa quella per la propria città, ha realizzato immagini di valore artistico e, allo stesso tempo, storico, che documentano i cambiamenti della vita e dei costumi di Corbetta. Matrimoni, battesimi, funerali, feste patronali, attività produttive e industriali del territorio. Persone e luoghi che rivivono nella potenza poetica del bianco e nero. Ora fruibili anche in rete.



## IL VALORE IMMENSO DELLA LETTURA

### Risorsa, libertà, crescita, diritto: leggere piace

Presso le **Biblioteche del Comune di Piacenza**, il 2020, anno sicuramente difficile, non ha rallentato il progetto "la Scelta di Leggere Piace", che è stato portato a compimento come previsto dal programma.

Avviato nel 2019 e realizzato con il finanziamento del Centro per il Libro e la Lettura e da altri prestigiosi sponsor, il piano di lavoro è stato affidato (in accordo con la **Direzione della Biblioteca Passerini Landi**) a uno **staff CAeB** coordinato da Francesca Agosti, referente per la Biblioteca Ragazzi Giana Anguissola.

La Scelta è stato il tema unificante, declinato in diverse fasi e attività, nell'ottica della comunicazione intergenerazionale e della coesione sociale. La lettura era intesa anche come **diritto accessibile a tutti**, attraverso il coinvolgimento di categorie svantaggiate o in grado di leggere diversamente.



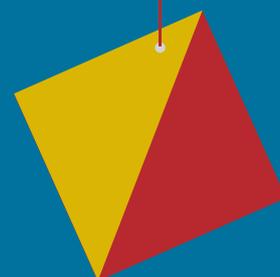


A questo proposito, una delle attività più significative è stata **“Leggere in carcere”**. Le nostre bibliotecarie hanno **riorganizzato la sala lettura della Casa Circondariale di Piacenza**, collaborando con la direzione, il personale di sorveglianza e i carcerati. Eliminati i vecchi libri e le scaffalature, hanno cercato sponsor per l’allestimento delle nuove sale, formato alcuni detenuti al lavoro di addetti della biblioteca, elaborato con loro un database Access per la catalogazione dei volumi. Infine, dopo un’indagine conoscitiva sui “gusti letterari” e sulle lingue preferite, hanno acquistato i nuovi volumi con i fondi CEPELL. Un’esperienza di grande soddisfazione professionale e umana.

Tra gli obiettivi del progetto, **oltre alla promozione della lettura** per la sua capacità di generare riflessioni, passioni, crescita culturale e civica, a conclusione era prevista **la possibilità di incontri** con autori, narrazioni e spettacoli.

La Festa dei Lettori e delle Lettrici avrebbe dovuto trasformare Piacenza in una città invasa da libri e lettori, con molteplici eventi diffusi. La situazione di emergenza ci ha costretti a modificare il programma, ma non a rinunciarvi. Infatti, gli incontri con gli autori - che hanno raccontato le loro scelte ai ragazzi - sono stati trasmessi in diretta streaming.

Per saperne di più <https://lasceltadileggerepiace.it/>.





## DONNE DI TALENTO

Focus  
su **Giuseppina Pizzigoni**

31 ottobre 2020. In streaming su [facebook.com/archiviopizzigoni](https://facebook.com/archiviopizzigoni), un incontro speciale per descrivere la straordinaria figura dell'educatrice d'avanguardia e delle maestre che per più di un secolo si sono dedicate a educare generazioni di bambini alla Scuola Rinnovata.

L'evento si inseriva nel progetto del Comune di Milano per il palinsesto "I talenti delle donne". Obiettivo: promuovere i valori di inclusività e pari opportunità per l'universo femminile, ricordando figure esemplari di donne che hanno proposto modelli positivi e virtuosi di emancipazione.

Durante il collegamento dall'Archivio, un team di docenti, pedagogisti e archivisti CAeB hanno rievocato la personalità e il valore della Pizzigoni, nel suo ruolo di fondatrice di un metodo educativo rivoluzionario, alla luce degli scritti inediti (in mostra per l'occasione) e delle fotografie conservate nell'Archivio.

Dal 2019, Opera Pizzigoni con il suo Archivio - riordinato e inventariato da CAeB - offre un percorso storico ed emotivo attraverso documenti e foto, aperto online a chi vuole riscoprire e condividere un passato ricco di potenzialità educative e culturali.





## COVID-19 SOTTO LA LENTE

SBBL. Una fittissima rete di info cliniche  
in continuo aggiornamento

The screenshot shows the SBBL website interface. At the top, there's a navigation bar with 'home', 'mappa del sito', 'guide e tutorial', 'faq', and a search bar. Below this is the SBBL logo and the text 'Sistema Bibliotecario Biomedico Lombardo'. A search bar is also present on the right side with options like 'Password dimenticata?', 'Richiesta Password - Nuovi Utenti', 'Contatti', and 'Browser x la navigazione'. The main content area features a 'Menu' on the left with links to 'Sistema', 'Banche dati', 'Periodici elettronici', 'Libri elettronici', 'Catalogo/Richiesta Articoli', 'Link', 'News', 'Archivio', and 'Biblioteche SBBL'. The central section is titled 'COVID-19 (SARS-CoV-2)' with a date '16/04/2020' and an image of a DNA helix and a virus. Below the image, there's a paragraph of text and a table with three columns: 'Istituzioni e governi', 'EVIDENCE BASED Banche dati', and 'EVIDENCE BASED Linee guida ed altro'. The table contains links to 'Articoli da editori e società scientifiche', 'Bibliografie da banche dati', and 'Strumenti e mappe'. On the right side, there's a 'In primo piano' section with several news items, including 'WEBINAR SBBL - CODIFA, DYNAMED, OVID EMCARE e CLINICAL KEY. NEW!!!' and 'Nuova Rivista open Nature Italy - Evento online di presentazione'.

Da alcuni anni CAeB gestisce il Sistema Bibliotecario Biomedico Lombardo (SBBL): un network di strutture sanitarie lombarde pubbliche e private accreditate, realizzato da Regione Lombardia con l'obiettivo di offrire un'informazione clinico-scientifica sempre aggiornata.

Attraverso una rete di biblioteche e centri di documentazione, la Regione garantisce al personale sanitario afferente al Sistema la possibilità di un supporto scientifico alle decisioni cliniche complesse e la formazione continua permanente, nel quadro della medicina basata sulle evidenze.



Il team CAeB assicura professionalità, competenza e capacità. Coordina il network nel suo insieme (oltre 25.000 utenti), garantendo centralmente l'acquisizione delle risorse elettroniche, la loro accessibilità, nonché l'aggiornamento e il monitoraggio continui. Inoltre, mantiene rapporti e relazioni con le Direzioni delle 140 strutture aderenti al Sistema, con l'ente attuatore Niguarda, nonché con Regione Lombardia.

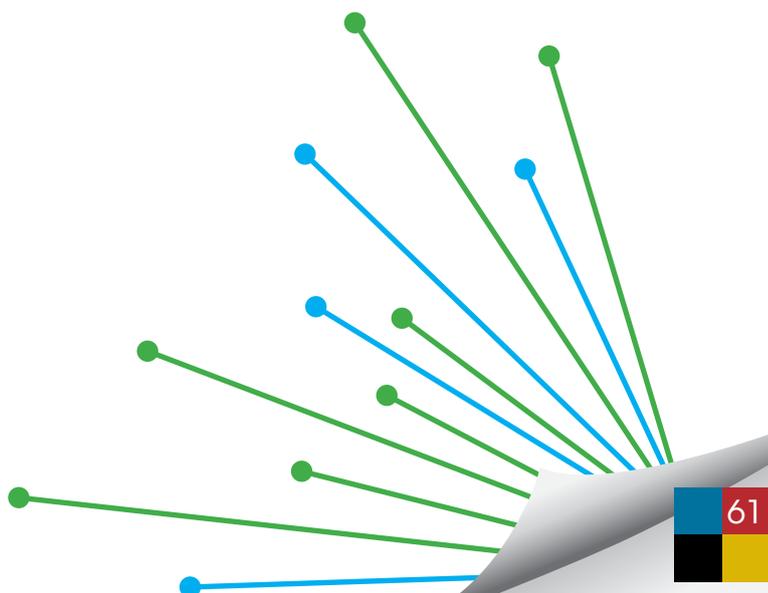
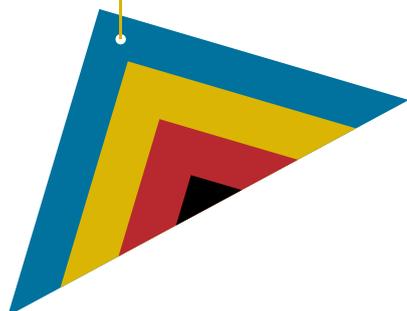
SBBL si occupa anche di: organizzare e promuovere eventi e corsi di formazione rivolti all'utenza, condurre indagini conoscitive e raccogliere informazioni periodiche sulla qualità ed efficienza del Sistema, monitorare e aggiornare il sito web, individuando soluzioni tecnico/informatiche ottimali dei servizi.

Il 2020 è stato un anno decisamente problematico. Nonostante le numerose restrizioni causate dalla pandemia, SBBL ha comunque svolto tutte le attività, sia da remoto che in presenza, supportando anche le biblioteche e i centri di documentazione scientifica in difficoltà.

A tale proposito, già nei primissimi mesi dell'anno, sul sito di SBBL è stata creata - ed è tutt'oggi costantemente aggiornata - una sezione dedicata alla pandemia da SARS-Cov2, che raccoglie una selezione di siti/contributi più significativi. Lo scopo è quello di agevolare gli utenti nella navigazione e download di documenti utili nella pratica clinica.

La sezione COVID-19 è stata molto apprezzata dagli utenti e da altri network biomedici italiani che ne hanno seguito l'esempio, condividendola e segnalandola come iniziativa di notevole utilità per la comunità scientifica.

La pandemia con il suo tragico tempismo ha evidenziato la funzionalità d'eccellenza di un network già avviato, in grado di fornire risposte immediate





## SULLE TRACCE DELLA MEMORIA

Nasce la prima Guida  
ai documenti storici di Vimercate

**Domenica 4 ottobre 2020.** Nell'ambito del prestigioso evento "Ville aperte in Brianza", si è festeggiato il **70° anniversario di Vimercate città**. L'occasione ideale per presentare la **prima edizione della "Guida al patrimonio archivistico vimercatese"**, realizzata da **CAeB**, dove sono descritti non solo l'archivio comunale, quelli aggregati e quelli conservati al MUST, ma anche altri diversi archivi: di circoli, istituzioni religiose, privati, esistenti in città e nel territorio.

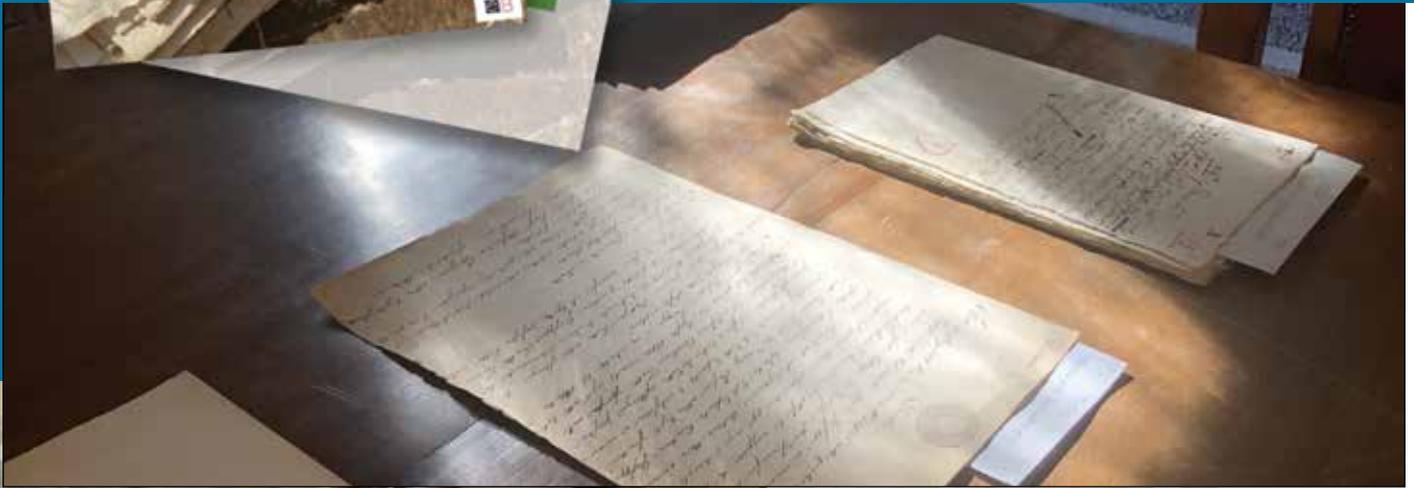
La Guida è stata definita **"prima edizione"**, **numero zero**, proprio per sottolineare la possibilità che cresca nel tempo, grazie all'apporto di nuovi archivi, anche fotografici, del mondo produttivo, sociale e culturale, di enti e privati.

Alla fine della presentazione, avvenuta nella sala del Consiglio comunale, è stata organizzata **una visita guidata** (divisa in tre turni) all'archivio, in cui sono stati mostrati, nel contesto delle meravigliose sale di Palazzo Trotti, alcuni tra i più importanti documenti conservati nell'archivio comunale, "narrati" dagli archivisti CAeB.

La manifestazione ha avuto un'ottima risposta da parte della comunità vimercatese, registrando (in meno di due giorni!) il **"tutto esaurito"**, con la partecipazione di **più di 80 persone** (nonostante le ovvie restrizioni e il rigoroso rispetto delle normative antiCovid).

Sia la presentazione della Guida sia le visite guidate hanno avuto **una significativa eco sui social e sulla stampa locale** (pubblicazioni su "Il Cittadino" del 3 ottobre 2020 e su "Il Giornale di Vimercate" del 6 ottobre 2020)







## LA SFIDA È GIÀ INIZIATA

Alle Stelline, gli archivi protagonisti della sostenibilità

16 settembre 2020. Slittata da marzo per l'emergenza sanitaria, la XXV edizione del Convegno delle Stelline per le biblioteche ha dato la parola agli archivisti su un tema che li vede in prima linea, come attori della conservazione dei beni culturali, ovvero la cultura, "il quarto pilastro" dello sviluppo sostenibile, insieme ad ambiente, economia e società.

È nato così "Gli archivi leader della sostenibilità", il primo convegno autonomo, realizzato da CAeB ed Editrice Bibliografica, con la direzione scientifica di Gabriele Locatelli e Lorenzo Pezzica, in collaborazione con la Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia e con il patrocinio di Anai Lombardia.

Il tema di grande attualità ha richiamato parecchi operatori del settore. La conservazione, la selezione e lo scarto della documentazione, la sua valorizzazione in quanto bene storico e culturale, la ricaduta ambientale del passaggio da analogico a digitale sono strettamente connessi con la sostenibilità e i 17 punti dell'Agenda 2030.

Gli archivisti saranno sempre più coinvolti nella tutela del patrimonio artistico e culturale come titolari di un approccio olistico, perseguendo obiettivi globali di sviluppo sostenibile nell'ambito dei diritti umani, della trasparenza, dell'ambiente e dello sviluppo di modelli di business sostenibili.

A questo proposito, il Convegno si è impegnato a produrre linee guida utili non solo per la comunità degli archivisti, ma per tutti gli enti che possedano un archivio quale patrimonio da salvaguardare.



## IL CORRIERE PARLA DI NOI

Un ritratto in cui ci riconosciamo.  
E non è una soddisfazione da poco



Il mio lavoro

# Bibliotecari in rete anticorpo alle fake news

di PAOLA D'AMICO

**A**rchivisti in prima linea contro le fake news al tempo della pandemia. CAeB, la Cooperativa Archivistica e Bibliotecaria, che ha una storia ultraquarantennale di gestione di biblioteche e archivi pubblici, non abbandona i propri utenti. Le biblioteche sono chiuse ma i soci entrano nelle case degli iscritti con recensioni online, videoletture, consigli, promuovono il sistema *medialibrary.it* che permette di scaricare nuovi testi, di fare ricerche bibliografiche per gli studenti, di selezionare visite online a teatri o musei. Infine, CAeB avvicina il pubblico alle fonti delle notizie attraverso il sito del Sistema bibliotecario biomedico lombardo: *www.sbbi.it*. E Covid-19 non ha più segreti. Nella piattaforma gli esperti mettono a disposizione di tutti non solo documenti istituzionali ma anche i titoli delle pubblicazioni scientifiche internazionali sul coronavirus in tempo reale.

### Le ricerche

Da anni CAeB infatti si occupa dell'aggiornamento per il personale sanitario che dall'inizio della pandemia supporta con un costante lavoro di aggiornamento di documentazione scientifica sul Covid-19. Instancabili, per le biblioteche universitarie i bibliotecari CAeB garan-

Recensioni on line, video letture, guida per le ricerche online  
L'esperienza della cooperativa CAeB al servizio degli utenti  
E la possibilità di accedere a tutte le notizie scientifiche su Covid 19

tionano il prestito in prenotazione, elaborano metadati e catalogano online. Mentre gli archivisti hanno prodotto i contenuti per alcune «pillole» per la serie «Valore è Tutela» della campagna *siorestoscusa* della Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia. La prima raccontava dell'Archivio sto-

rico dell'Opera Piazzoni di Milano. «Gli archivi, come gli storici e gli studiosi in generale ben sanno, forniscono informazioni fondamentali - spiega la presidente della cooperativa che conta 208 soci, Laura Panzeri - e negli ultimi due anni abbiamo lavorato sull'archivio di una scuola storica milanese e abbiamo

coinvolto i bambini mostrando loro i diari corredati dalle immagini di un bambino degli Anni 30, è importante conoscere la propria storia e ancora nel tempo del web poter vedere un documento originale è anche per i più piccoli una emozione. In momenti come questi l'affidabilità e la reperibilità dell'informazione

sono fondamentali e questo è il nostro lavoro».

Così, con un clic, biblioteche, archivi e centri di documentazione, luoghi chiusi da oltre un mese per far fronte all'emergenza Coronavirus, si riaprono sul web. I soci di CAeB rispondono a email per supportare i ragazzi nelle ricerche bibliografiche e presentano laboratori per i più piccoli. Rispondono al telefono delle biblioteche, si occupano dell'help desk per il prestito degli e-book, parlano con utenti che si sentono soli. Selezionano e segnalano i contenuti più interessanti del web.

«L'idea della cooperativa fu del nostro professore di Storia all'Università Statale, Della Peruta - racconta la presidente - nel 1979. Eravamo un bel gruppo di giovani laureati nelle materie umanistiche, non c'erano sbocchi in Università. L'idea era innovativa. Iniziammo a formarci e acquisire lavori. Uno arrivò proprio dalla Statale che ci incaricò di catalogare l'intero e monumentale patrimonio librario posseduto, 650mila volumi. Era il solo modo per renderlo disponibile nel Servizio Bibliotecario Nazionale». Oggi la cooperativa gestisce diverse biblioteche universitarie, incluse quelle del Politecnico di Milano e Torino, delle Università di Trieste, Bolzano, Bergamo, di Perugia e Genova oltre a numerosi fondi archivistici.



L'interno di una sala lettura di una biblioteca pubblica. La Cooperativa da quarant'anni gestisce diverse biblioteche anche universitarie oltre a numerosi archivi. Cura la piattaforma regionale di aggiornamento scientifico per i sanitari

## LIBRI E LIBERTÀ

In biblioteca, la mafia spiegata ai giovanissimi

**Maggio 2020. A Podenzano (PC)** si è concluso il progetto "In Biblioteca si parla di mafia", rivolto agli alunni delle scuole secondarie di primo grado e realizzato in collaborazione con **Libera**, l'associazione che da anni promuove la cultura della legalità per contrastare la criminalità organizzata.

Le bibliotecarie CAeB **Benedetta Barbieri** e **Barbara Spazzapan** hanno coinvolto nel progetto **8 classi**, per un totale di **circa 160 ragazzi**, che hanno lavorato in DAD.

Lo spunto nasceva dalla lettura di brani delle opere di **Margherita Asta** e **Daniele Nicastro**, due scrittori impegnati contro la mafia.

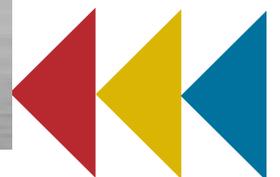


Gli insegnanti hanno approfondito diversi aspetti emersi dalla lettura, invitando i ragazzi a riflettere, per poi preparare domande specifiche da rivolgere agli autori durante gli incontri online, programmati a conclusione del progetto.

Anche se, da sempre, uno scaffale di volumi della nostra biblioteca è dedicato a "mafia e legalità", questa iniziativa ha aggiunto una marcia in più alla sensibilizzazione dei ragazzi sull'argomento.

Un bell'esempio di collaborazione tra Biblioteca civica e Scuole comunali di un piccolo e vivace comune, com'è Podenzano.







## 7 NOTE SOCIAL

Una fantasiosa iniziativa delle biblioteche di Cucciago e Lurago Marinone per coinvolgere gli utenti



Tutto è nato da un'intuizione di Valentina, bibliotecaria CAeB con due grandi passioni: **il canto e la musica**. Il silenzio forzato della chiusura le ha ispirato un **progetto originale, capace di risvegliare l'interesse del pubblico online**.

Detto, fatto. Ha realizzato delle **videoletture cantate da lei** per stimolare il canto in famiglia. Canzoni semplici a cui aggiungere elementi ritmici da creare insieme. **Un'esperienza divertente e interattiva**. Come nella lettura dialogica promossa da Nati per Leggere, anche se il papà o la mamma sono un po' stonati, il bambino è comunque contento di sentire la loro voce.

Ma il progetto non si fermava al canto, **spaziava anche alla musica**, tutta la musica, senza preclusioni di genere.

Post che segnalavano concerti di ogni tipo da ascoltare gratuitamente, spunti dalla pagina Nati per la Musica, idee per promuovere la sezione audio di Media Library Online. La bibliotecaria ha cercato di attirare l'attenzione di tutti, anche scavalcando i pregiudizi dei genitori sui generi musicali più adatti per i piccoli. Come la **proposta di musica lirica per i bambini della scuola primaria**. Sembrava azzardata e invece il karakoe de La Traviata è stato, a sorpresa, un grande successo.

**Risultato:** un'infinità di commenti positivi sulle pagine social delle due biblioteche. Alto gradimento e obiettivo raggiunto.





## LIBRI "SANIFICATI" A DOMICILIO



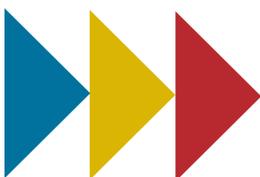
Un'idea di successo per riattivare i prestiti

Alla Biblioteca di Sirtori, dopo un mese di lockdown, alla riapertura del 15 aprile, in pochissime ore abbiamo raggiunto i 90 prestiti. Non poco per un paese di 2500 abitanti!

Come si spiega questo boom di richieste? La necessità ha aguzzato l'ingegno di bibliotecari CAeB: in soli due giorni abbiamo messo a punto un nuovo servizio, capace di rispondere a tutte le problematiche inerenti alla sicurezza e al contenimento del contagio, in un momento di emergenza sanitaria.

"La cultura a domicilio" funzionava così: due mattine alla settimana raccolta delle richieste via mail o telefono, poi confezionamento dei libri e dvd con materiale di riciclo, infine consegna a domicilio (grazie al servizio di alcuni volontari) e ritiro dei resi con successiva quarantena di 72 ore in un'area isolata, prima della movimentazione.

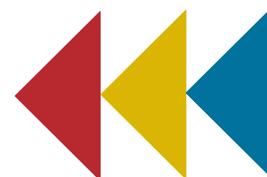
Cultura chiama cultura. La notizia si è diffusa rapidamente, tanto è vero che dopo soli tre giorni anche il Comune di Viganò ci ha chiesto di avviare il nuovo servizio.





CONCORSO  
LETTERARIO  
NAZIONALE

PREMIO  
GIANA ANGUISSOLA



Per la prima volta in diretta sui social

Il lockdown ha trasformato anche il concorso letterario di cui CAeB si occupa da molti anni nell'ambito della gestione delle Biblioteche del Comune di Piacenza. **La XV edizione del 2020 è stata inclusa nella Festa dei Lettori** prevista dal progetto "la Scelta di Leggere Piace". Tema: "La Scelta per capire chi siamo e cosa vogliamo diventare".

Il Premio è stato riorganizzato da CAeB ed Equilibri e proposto in modalità adeguata alla didattica a distanza, con svolgimento delle due premiazioni finali, per le scuole secondarie di primo e di secondo grado, in tempi diversi.

Online anche gli incontri con gli autori **Riccardo Cazzaniga** e **Giuseppe Festa** su piattaforma Zoom e in diretta streaming sulla pagina Facebook della Biblioteca Passerini-Landi.

Più di cento ragazzi collegati per ciascuna premiazione: scrivere, immaginare, raccontarsi piace sempre di più anche alle nuove generazioni.



Mary Swann CAROL SHIELDS  
N 813 SHIE

Contatti:

e-mail referente:  
**[laura.panzeri@caeb.it](mailto:laura.panzeri@caeb.it)**

sito web:  
**[www.caeb.it](http://www.caeb.it)**

e-mail aziendale:  
**[caeb@caeb.it](mailto:caeb@caeb.it)**

telefono:  
**+39 02 58305975**



Hanno realizzato  
il Rapporto di sostenibilità 2020 i soci:  
**ROSSELLA LATTUADA**  
**GABRIELE LOCATELLI**  
**GIGLIOLA MARSALA** (coordinamento)  
**LAURA PANZERI** (referente)  
**SILVIA PIANTONI**  
**ALESSANDRO ROMÈ** (elaborazione dati)

Con la collaborazione di:  
**ALESSANDRA ROVATI**, consulente per i testi  
**RENATO SAPONARO**, consulente per l'impostazione generale  
**JAI ADV srl** per il progetto grafico